

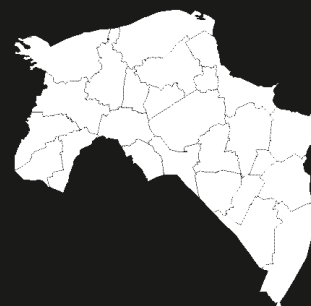


Cultuur maakt gelukkig

Stimuleren van een *bruisend* en
vernieuwend aanbod in Stad en
Ommeland

CULTUURNOTA

Gemeente Groningen
2025 - 2028



Voorwoord



Kirsten de Wrede
Wethouder Cultuur

Een samenleving zonder kunst en cultuur is niet voor te stellen. Als de afgelopen jaren van beperkingen en uitdagingen ons iets heeft geleerd, is het dat wel. Kunst en cultuur daagt uit, verbindt, geeft kleur, troost, maakt gelukkig en houdt een spiegel voor. Kunst toont ons hoe complex en gelaagd de wereld is en laat ons twijfelen of werkt ontregelend bij de zoektocht naar antwoorden. Kunst is geen luxe, het staat aan de basis van een gezonde, inclusieve en sterke samenleving.

Het coalitieakkoord 2022-2026 legt nadrukkelijk de verbinding tussen cultuur en gelijke kansen voor alle Groningers. Denk aan het verbeteren van cultuuronderwijs op onze scholen, het bloeiende verenigingsleven dat helpt om de leefbaarheid van onze buurten, wijken en dorpen te versterken, en cultuurprojecten die ingewikkelde thema's voelbaar en begrijpelijk maken zodat iedereen mee kan doen in onze maatschappij. Welzijn en welvaart staan niet voor niets hoog op de kaart binnen het programma Nij Begun. Hoewel het logisch lijkt om de verbeeldingskracht en vernieuwingskracht van kunstenaars en creatieven te benutten om de grote maatschappelijke vraagstukken van deze tijd aan te pakken, gebeurt dit nog te weinig.

De komende periode wordt de aandacht voor kinderen, jongeren en jeugdcultuur voortgezet. Zo leggen we met het programma Cultuureducatie met Kwaliteit een stevige basis onder het cultuuronderwijs. We stimuleren cultuur als onderdeel van de verlengde schooldag. En we gaan door met de Open Studio's zodat jongeren in kwetsbare wijken een thuis hebben om hun creativiteit de vrije loop te laten. Dit als onderdeel van een meer wijkgerichte

aanpak, die kunst en cultuur dicht bij onze inwoners mogelijk maakt.

Net als velen in de sector, maakt het college zich zorgen over de toekomst van kunst en cultuur met het huidige kabinetsbeleid. Een toekomst die gekleurd wordt door forse financiële uitdagingen, waarin de landelijke culturele paragraaf vooral gaat over meer belasting en minder subsidies, waardoor cultuur voor iedereen onder druk staat. Met deze cultuurnota pakken we onze eigen verantwoordelijkheid om een sterke basis te creëren voor de Groninger cultuursector. Onze achtjarige kadernota biedt rust en duidelijkheid. Ook stellen we €500.000 extra budget beschikbaar om het aanbod de komende jaren op peil te houden en fair pay te stimuleren. Toch moeten ook wij scherpe keuzes maken. Met deze nota zijn we erin geslaagd om te balanceren op het wankel evenwicht van ambitie versus realisme, vernieuwing versus continuïteit, artistieke kwaliteit versus laagdrempelig aanbod, toekomstplannen versus het heden. Zo blijft met een sterke culturele sector, kunst en cultuur voor iedereen de komende jaren toegankelijk.

Dank aan de Kunstraad Groningen, voor hun gedegen advies, en de provincie Groningen, voor de goede samenwerking.

We kunnen trots zijn op het Groninger culturele veld en al die plannen die bijdragen aan een mooiere en betere samenleving. Hun inzet vertaalt al onze goedbedoelde woorden en doelen naar voorstellingen, tentoonstellingen, concerten, kunstwerken, lespakketten, samenwerkingen en andere projecten. Wij zijn benieuwd naar al het moois dat ons te wachten staat de komende vier jaar.

“Kunst en cultuur daagt uit, verbindt, geeft kleur, troost en houdt een spiegel voor. Het toont ons hoe complex en gelaagd de wereld is en laat ons twijfelen of werkt ontregelend bij de zoektocht naar antwoorden.”

Doe die deur open

***Doe die deur open
Doe die deur open
doe nu toch die dichte deur open***

***doe nu toch dat kleine elastiekje af
van dat grote pak brood***

Gerrit Kouwenaar

Van huis uit zijn we vluchtdieren
we bouwen een hol een routine
rapen onszelf op bij tegenslag, zijn sterk als
het moet we volgen de BHVcursus en de richtlijnen
we tillen ons hoofd op van het kussen waar we het
gisteravond neer hebben gelegd en verlangen
nog voor de dag is begonnen naar het volgende moment
dat onze wang het sloop weer raakt

Onderzoek wijst uit dat de tijd sneller gaat
wanneer je vertrouwde paden bewandelt
een herhaling van zetten doet de wijzers
je momenten als zoutkorrels in je Brinta roeren tot
je ze niet meer kunt voelen op je tong

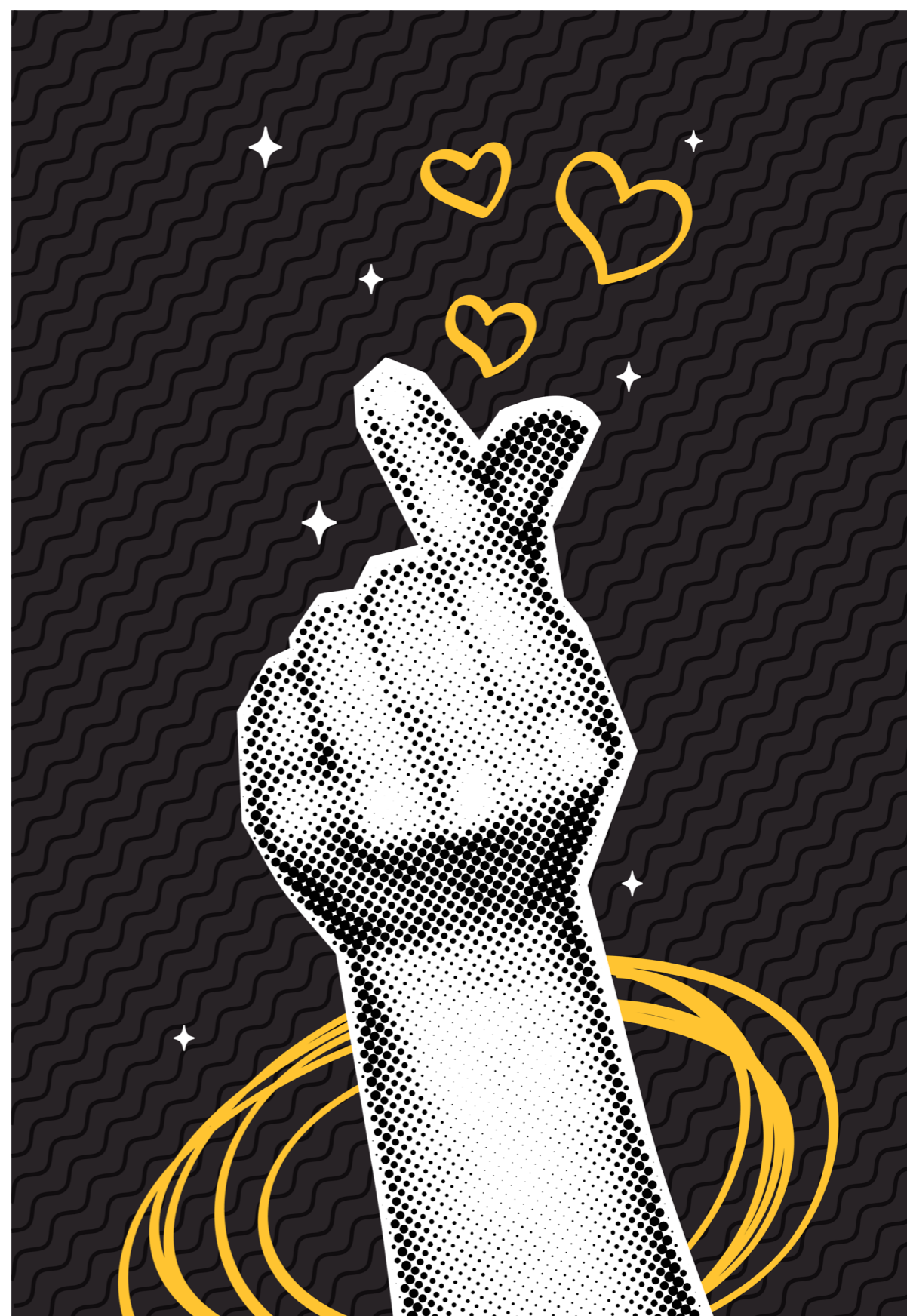
We zouden het soms bijna vergeten, maar we mogen anders leven,
door te kijken of te lezen, het luisteren, spelen, tekenen is leren dat er
meer dan slapen eten doorlopen is, meer dan wat er in de agenda paste
kijken vanaf een roodpluchen stoel naar alle mogelijkheden
van een uur, een dag, een levensloop, kunnen tranen laten om het licht
net in de hoek van een doek, groene penseelstreek of pianosnaar
heel zacht beroerd, een woord dat danst op het papier
een voet voor een voet voor een voet op de zwarte theatervloer
de sprong de noot die tot in je ruggenmerg kan reiken

Om de mogelijkheden tussen je tanden te voelen knisperen
moet je soms de lepel uit de pap laten, uit de la,
doe die deur open en ga de hoek om
steek eerst je tong uit, dat wil zeggen: je hoeft maar te proeven
voor je je wang op het kussen legt, voor het jaar om is en de gordijnen sluiten
ga je naar buiten, haalt uit een koptelefoon of zaal of openbare
ruimte een frisse neus en komt terug
je jaszakken vol met extra tijd, zie je juist de plek waarin je
blijven kunt, juist het moment dat je opnieuw liet kijken

Esmé van den Boom
stadsdichter Groningen



Waarom vinden we kunst en cultuur belangrijk	8
Cultuurbeleid in gemeente groningen	14
Cultuur in groningen – een schets	18
Overzicht ambities en strategieën	19
Samenleven met cultuur (educatie / participatie / maatschappelijke impact).....	24
Cultuuronderwijs – waar staan we?	24
Wat gaan we doen?	24
Cultuurparticipatie – waar staan we?	25
Wat gaan we doen?	26
Overall cultuur (kunst in de openbare ruimte / evenementen / erfgoed)	30
Waar staan we?	30
Wat gaan we doen?	30
Ruim baan voor talent en vernieuwing (experiment en vernieuwing)	34
Waar staan we?	34
Wat gaan we doen?	35
Sterke basis (artistieke-inhoudelijke kwaliteit / bedrijfsmatige gezondheid / infrastructuur / samenwerkingen / zichtbaarheid)	38
Waar staan we?	38
Wat gaan we doen?	39
Stimuleren artistieke kwaliteit	40
Versterken bedrijfsmatige gezondheid	40
Huisvesting en voorzieningniveau	41
Samenwerking overheden	42
Financieel overzicht	44
Budget instellingen categorie 1	46
Budget instellingen categorie 2	47
Budget beleidsinstrumenten, subsidieregelingen en cofinanciering	48
Monitoring en evaluatie	50
Juridisch kader	52
Programma van eisen	52
Het goede gesprek	52
Bedrijfsmatige gezondheid	52
Evaluatie en toekomstperspectief	53
Bijlage 1: overzicht subsidiebesluiten	56
Bijlage 2: subsidiebesluiten per instelling	60



Waarom vinden we kunst en cultuur zo belangrijk?



De gemeente Groningen zet in op een breed en divers cultureel aanbod. Het complete palet aan genres en disciplines, met activiteiten en producties die niet alleen onze eigen inwoners bedienen, maar dat zich ook verzekerd weet van een regionaal, landelijk en internationaal publiek. Daarnaast streven wij een sterke verbinding van kunst en cultuur met de onmiddellijke leefomgeving na, met een fijnmazig netwerk tot in alle wijken en dorpen. Dit draagt bij aan de leefbaarheid van en sociale cohesie in onze gemeente. Een brede basis met kunst en cultuur voor iedereen, die zorgt voor een bruisende stad en die bijdraagt aan Groningen als City of Talent.

Cultuur maakt gelukkig. Het biedt een manier om je eigen verhaal te vertellen in een snelle en complexe wereld. Het daagt uit om je in andere mensen te verplaatsen, vergroot het empathisch vermogen en verbetert de sociale cohesie. Voor veel inwoners is cultuur belangrijk in het dagelijks leven, als bron van inspiratie en reflectie, als manier om jezelf en je talenten te ontwikkelen en elkaar te ontmoeten. Cultuuronderwijs levert een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van opgroeiende kinderen. Kunst en cultuur leert kinderen kijken, luisteren en zich te verwonderen waardoor ze een eigen mening leren vormen. Door het ontwikkelen van kunst- en historisch besef leren ze de wereld om hen heen beter begrijpen. Uit onderzoek is gebleken dat kinderen en tieners die minder makkelijk leren omdat ze bijvoorbeeld moeite hebben met lezen en schrijven, door kunstonderwijs beter mee kunnen komen (bron: Hoopvol onderwijs. Mark Mieras, 2024). Zo draagt cultuur bij aan gelijke kansen voor iedereen.

Ook al beoefen je niet actief kunst en cultuur, in je vrije tijd of (semi) professioneel, door ermee in aanraking te komen ontwikkel je vaardigheden om volwaardig onderdeel te zijn van de maatschappij.

Daarnaast is er steeds meer bekend over het positieve effect van cultuurdeelname op de mentale gezondheid, bijvoorbeeld op het gebied van stressbeleving. Cultuur beoefenen of bezoeken is natuurlijk ook gewoon een manier om te ontspannen en te genieten. Cultuur laat je hart sneller kloppen, individueel en collectief. Het vergroot je mentale en fysieke weerbaarheid en kan daardoor ingezet worden als middel voor zorgpreventie. Zo draagt ondersteuning aan cultuur ook bij aan resultaten in andere domeinen.

Het moge duidelijke zijn: cultuur draagt bij aan het geluk, de weerbaarheid en de gemeenschapszin van onze inwoners. Dit sluit aan bij de opdracht die we als overheid hebben: het creëren van welzijn en welvaart voor de burgers. Cultuurbeleid is de vertaling hoe we dit voor iedereen vormgeven; hoe we cultuur in stand houden, ontwikkelen en laten bloeien; hoe we nieuwe generaties ermee laten kennismaken en hoe we cultuur toegankelijker maken.

Daarnaast dragen cultuurproductie, -beoefening en -beleving bij aan de brede welvaart in Nederland en het geluk van onze inwoners. Om als overheid te kunnen zien of, hoe en in welke mate kunst bijdraagt aan het realiseren van welzijn en welvaart is het van belang om de betekenis van kunst te benoemen. Er is aan de ene kant de waarde van de kunst (de kwaliteit van de kunst) en aan de andere kant is er de betekenis die deze waarde heeft. Het model van Blueyard (pagina 10, figuur. 1) laat zien hoe kunst en cultuur bijdragen aan welzijn en welvaart. Het model zet de kwalitatieve waarde als kern in het midden. Daaromheen worden verschillende betekenissen of effecten geïdentificeerd. Langs de verticale as wordt 'welzijn' en 'welvaart' uitgedrukt en langs de horizontale as varieert de schaal van het 'collectief' naar het 'individu'.

Investeren in cultuur loont

De noodzaak om als gemeente geld beschikbaar te stellen voor cultuur is vrij eenvoudig te duiden. Zonder subsidies, financiële steun en stimulerende maatregelen voorziet de markt niet in voldoende aanbod, terwijl de maatschappelijke betekenis groot is. Zo zorgen we samen met andere subsidienten en financiers dus dat aanbod tot stand komt dat er anders niet zou zijn, op plekken waar het anders niet zou zijn. Of in de woorden van de Raad van Cultuur: 'dat culturele initiatieven tot ontwikkeling kunnen komen; dat makers hun artistieke potentieel kunnen verwezenlijken en publiek kan genieten en deelnemen; dat creatief talent zich kan ontplooiën; dat mensen in het hele land cultuur kunnen beoefenen, beleven en bezoeken; dat makers in vrijheid kunnen reflecteren op de samenleving en hun wezenlijke rol in en voor die samenleving kunnen vervullen.' (bron: Advies toegang tot cultuur; Op weg naar een nieuw bestel in 2029. Raad voor Cultuur, 2024)

Cultuuruitingen moeten gefinancierd worden, anders komen ze niet van de grond. Uitgangspunt daarbij is dat – in de geest van grondwetsartikel 22 – cultuur een publiek goed is waarvan we als samenleving vinden dat de overheid een belangrijke taak heeft in de stimulering ervan. Die noodzaak blijkt ook uit de financieringsbronnen waarvan cultuur momenteel gebruik maakt. Berenschot onderscheidde recent vijf geldstromen: a. publieksinkomsten (tickets, abonnementen, etc.); b. private bijdragen (donaties, particuliere fondsen, etc.), c. inkomsten uit nevenactiviteiten (horeca, zaalverhuur, etc.), d. inkomsten uit specifieke opdrachten en e. subsidies en andere bijdragen uit andere domeinen van overheden - Berenschot 2023.

"Deze waarde van cultuur vraagt om de erkenning van cultuur als publiek goed dat net als zorg en onderwijs niet aan het vrije spel van de markt kan worden overgelaten. Zonder publieke investeringen is er minder diversiteit en krijgen cultuuruitingen niet de kans zich te ontwikkelen. Zelfs de grote mainstreamproducers kunnen niet buiten publieke investeringen aan de voorkant: talentontwikkeling voorafgaand aan het optreden op het podium, de podia zelf met techniek en technici, een ticketsysteem, garderobeservice, etc. Dat betekent ook publieke bekostiging, gedragen door zowel een rijks- als gemeentelijke visie op cultuur". (bron: Samen cultuur borgen, propositie van gemeenten. Vereniging van Nederlandse Gemeenten, 2024)

Wij bieden met subsidies een basis voor kunstenaars, makers en creatieven om een gezonde financieringsmix op te bouwen voor hun projecten. Denk hierbij aan cofinanciering van andere partijen, sponsorgelden, maar ook eigen inkomsten uit entreegelden, tickets en opdrachten. In 2018 was de sector cultuur en media in zijn totaliteit goed voor 410.000 banen, met een toegevoegde waarde van €29,6 miljard (3,4% van het bruto binnenlands product, vergelijkbaar met de sector toerisme). Iedere euro die uitgegeven wordt aan cultuur, stroomt daarnaast met een factor 2,5 terug in de economie. Dit komt door aanvullende reis- en verblijfskosten, maar bijvoorbeeld ook extra winkelbewegingen. Daarnaast vergroot een sterk cultureel klimaat en karakter de aantrekkelijkheid van een stad of regio. Mensen wonen er graag, opleidingen trekken meer interesse en het versterkt het vestigingsklimaat voor bedrijven en ondernemers. Het draagt bij aan toerisme, welvaart en woongenot. Investeren in cultuur loont.

De maatschappelijke en economische effecten zijn echter spin-off van de intrinsieke waarde van kunst en cultuur. Daarom staat de artistieke kwaliteit centraal in het beleid. Het is belangrijk om hierbij het begrip 'kwaliteit' te definiëren. Kwaliteit is namelijk geen absoluut gegeven dat voor iedereen, overal en altijd hetzelfde is. En bovendien bestaat 'kwaliteit' uit een hele serie facetten. De Kunstraad Groningen beoordeelt artistieke en inhoudelijke kwaliteit aan de hand van vakmanschap, zeggingskracht en originaliteit. Kunst en cultuur voor iedereen betekent dus ook dat er voor iedereen wat wils is, niet dat alles voor iedereen is, zonder daarbij aan kwaliteit een aantrekkingskracht in te leveren.

Betekenisencirkel Kunst en Cultuur



© Geert Boogaard 2020
Blueyard Coöperatief U.A

Figuur.1
Model van Blueyard

Cultuurbeleid Gemeente Groningen

Cultuurnota
2025-2028



Cultuurbeleid Gemeente Groningen

1. Kadernota 2021-2028

Op 30 oktober 2019 is de kadernota Kunst en cultuur voor iedereen 2021-2028 door de gemeenteraad vastgesteld. Provinciale Staten volgde in november 2019 met het aannemen van het strategisch beleidskader Wij zijn cultuur! met dezelfde looptijd. Hiermee borduurden we voort op de gezamenlijke lijn die vier jaar eerder was ingezet, waarbij gemeente en provincie het cultuurbeleid zoveel mogelijk op elkaar afstemmen. De voordelen hiervan zijn goede inhoudelijke afstemming tussen beide overheden, een effectievere inzet van tijd en middelen en een vereenvoudiging van het aanvraagproces voor culturele instellingen. Landelijk zijn we hiermee voorbeeld stellend, zowel qua beleidsduur als de inhoudelijke samenwerking tussen beide overheden.

De drie centrale ambities in dit beleidskader zijn: kunst en cultuur is voor iedereen, we dragen bij aan een bruisende stad en Groningen als City of talent. We zetten dus in op maatschappelijke effecten en resultaten die we willen behalen en richten ons niet op specifieke disciplines of deelsectoren. Daarmee geven we invulling aan de landelijke discussie hoe je ruimte biedt aan nieuwe disciplines, aan toekomstige ontwikkelingen en verschillende publieksgroepen.

Hoewel onze inhoudelijke rol en positie als gemeente anders is dan die van de provincie, is het ons gelukt om de beleidsambities uit te werken in vijf uitvoeringsstrategieën. Drie hiervan zijn gemeenschappelijk: Sterke Basis, Samenleven met Cultuur en Overal cultuur. Wij maken ons daarnaast sterk voor talentontwikkeling via Ruim baan voor talent en vernieuwing, terwijl de provincie erfgoed stimuleert via de lijn Thuis in Groningen.

2. Cultuurnota 2025-2028

In de cultuurnota werken we de beleidsvoornemens uit de kadernota verder uit in plannen en concrete acties. Ook nemen we hierin het besluit welke culturele instellingen de komende periode meerjarige subsidies ontvangen om hun plannen uit te voeren. Voor de periode 2025-2028 zijn de uitgangspunten uit het beleidskader ongewijzigd gebleven. Dit doet recht aan het lange termijnperspectief dat we de culturele sector hebben gegeven. Daarnaast zijn ook de ambities, strategieën en doelstellingen onveranderd actueel gebleven. Tegelijkertijd zijn we ruim vier jaar verder, met achter ons een zeer roerige en impactvolle periode waarin de culturele sector het zwaar te verduren had. De coronacrisis en de maatregelen om deze tegen te gaan hebben de culturele sector blijvend veranderd. Gelukkig hebben we, mede door steunmiddelen vanuit het Rijk, eigen financiële inzet en coulance, samen met al onze partners gezorgd dat de sector het hoofd boven water heeft kunnen houden.

Ondanks deze bijzondere periode hebben we veel van de doelen die we onszelf stelden gedurende de beleidsperiode 2021-2024 weten te behalen. Denk bijvoorbeeld aan het opzetten van de tweejarige regeling bewezen talent, het verder uitbouwen van het netwerk van cultuurcoaches en de inzet van extra middelen voor de Fair Practice Code. Maar ook zien we dat sommige voorstellen onvoldoende uit de verf zijn gekomen. Zo willen we cultuur nog altijd zichtbaarder maken in het straatbeeld, vraagt de code Diversiteit & Inclusie meer aandacht en willen we jongeren meer en beter in aanraking laten komen met verschillende vormen van cultuuruitingen. De publiekscijfers liepen tijdens en net na de coronapandemie hard terug, maar afgelopen jaar zagen de podia, musea en producerende instellingen de bezoekersaantallen weer langzaam opkrabbelen. Het bereik van voor corona is echter nog niet hersteld. Het vergroten van publieksbereik en het enthousiasmeren van nieuwe doelgroepen blijft de komende periode op de agenda staan.

De cultuurnota 2025-2028 is een logische opvolger van zijn voorganger Kunst en cultuur voor iedereen 2021-2024. Maar om in te kunnen spelen op de veranderende situatie, nieuwe vraagstukken en ontwikkelingen uit het veld plaatsen we enkele nieuwe accenten binnen de bestaande strategieën. Waar nodig verleggen we de focus. De belangrijkste is het intensiveren van de strategie Sterke basis en het stimuleren van de bedrijfsmatige gezondheid in de sector. De veerkracht en wendbaarheid bij culturele organisaties en initiatieven en makers staat steeds meer onder druk. Om te zorgen voor een gezond en duurzaam toekomstperspectief willen wij onze verantwoordelijkheid nemen in het creëren van een stevig fundament waarop de sector kan bouwen. Zo waarborgen we de kwaliteit en diversiteit van het aanbod op korte termijn, en werken we aan het toekomstperspectief na 2028. Oog voor het subsidiestelsel is daarbij ook een belangrijke succesfactor: zo hebben we in onze aanvraagprocedure en subsidieregelingen gezocht naar de balans tussen grotere en kleinere instellingen, makers en organisaties, meerjarige zekerheid en ondersteuning op projectbasis. Op het vlak van Samenleven met cultuur willen we een sterkere positie innemen in het brede sociale domein om meer maatschappelijke impact te veroorzaken. Hierbij zien we Nij Begun als ideaal vliegwiel om kunst en cultuur een meer centrale rol te geven in de samenleving. Met name op het gebied van sociale cohesie, leefbaarheid en goede spreiding van voorzieningen liggen hier mooie kansen. Ook spelen organisatieontwikkelingen binnen de gemeentelijke organisatie zelf soms een rol. Door de beleidsterreinen cultuur en evenementen sterker met elkaar te verbinden maken we beter gebruik van de logische dwarsverbanden die er zijn. In andere gevallen betekent het dat onze rol verandert, bijvoorbeeld van aanjager naar netwerkpartner in de strategie *Overal cultuur*.

3. Terugblik op adviesprocedure en reactie rapport Vele kunst op goede grond

Ook in het proces van de totstandkoming van deze nota zijn we uitgegaan van het achtjarige perspectief. Dat betekent geen grote wijzigingen in de aanvraagprocedure en het adviestraject. Toch hebben we enkele aanpassingen gedaan, mede op basis van de evaluatie van vier jaar terug. Zo hebben we het aanvraagbudget in tweeën geknipt: een budget voor instellingen die al een achtjarige toekenning hadden (cultuurpijlers, kernvoorzieningen en ontwikkelinstellingen) en een budget voor overige instellingen die in aanmerking wilden komen voor meerjarige subsidie. Dit doet recht aan het perspectief dat de kadernota verschillende instellingen biedt.

Wij hechten waarde aan een professionele en onafhankelijke beoordeling van de plannen van de culturele instellingen in Stad en Ommeland, zeker op het punt van artistiek-inhoudelijke kwaliteit en de bedrijfsmatige gezondheid. Daarom hebben we de Kunstraad Groningen opnieuw gevraagd om de aanvragen te beoordelen op kwaliteit en de aansluiting op onze ambities. Op basis van de strategische lijnen, de subsidievoorwaarden en criteria heeft de Kunstraad in samenspraak met beide overheden een toetsingskader opgesteld en een adviestraject ingericht. Belangrijk uitgangspunt was één gezamenlijk advies voor gemeente en provincie, op basis van een transparant beoordelingskader met een ranking, dat rekening houdt met een invulling van het cultuurbeleid dat zo goed mogelijk aansluit bij de ambities en strategieën. De Kunstraad Groningen heeft alle aanvragers beoordeeld op de criteria artistiek-inhoudelijke kwaliteit, bedrijfsmatige gezondheid en maatschappelijke betekenis. Nieuw was ook de voorwaarde de drie culturele codes te ondertekenen en invulling te geven als vereiste voor eventuele subsidie. Met instellingen in de eerste categorie maken we voor 2025 en verder subsidie-afspraken op basis van de doorlopende lijn die we hebben ingezet, mede op basis van de reflecties die de Kunstraad Groningen heeft gemaakt op hun meerjarenplannen. Voor de aanvragers in categorie twee heeft de Kunstraad Groningen alle instellingen individueel beoordeeld en een bijbehorende subsidieverdeling opgesteld.

In totaal heeft de Kunstraad Groningen 85 aanvragen in behandeling genomen, onderstaande tabel laat zien hoe deze verdeeld waren:

	Gemeente	Provincie	Beiden	Totaal
Categorie 1	8	5	10	23
Categorie 2	13	27	22	62
Totaal	21	32	32	85

Op basis van het toekennen van punten heeft de Kunstraad Groningen een rangorde voorgesteld voor de verdeling van het budget. In bijlage II zijn de meerjarige subsidiebesluiten per instelling terug te vinden. Daarnaast signaleert de Kunstraad in zijn adviesrapport een aantal trends en ontwikkelingen, waar enkele aanbevelingen aan verbonden worden.

In zijn algemeenheid stelt de Kunstraad blij te zijn met het gevarieerde en vernieuwende culturele aanbod, dat vaak van (inter) nationaal niveau is. *'Groningen kan trots zijn op een grote hoeveelheid makers, producerende instellingen, podia, festivals en erfgoed. Er wordt veel gemaakt, bewaard en getoond in stad en provincie. Dit geeft een boost aan het culturele ecosysteem van de stad en de eigenheid van de regio.'* (bron: *Vele kunsten op goede grond*. Kunstraad Groningen, 2024) Er zijn echter ook aandachtspunten. Zo ziet de Kunstraad dat er veel ambities met een krap budget moeten worden bediend. De keuze voor een breed en divers cultureel aanbod, met aandacht voor alle disciplines en de volledige breedte van de keten is echter een bewuste. Wel zien wij ook dat de bijdrage aan maatschappelijke ontwikkelingen van cultuur de afgelopen jaren steeds belangrijker worden. Het vergroten van de domein overstijgende aanpak staat de komende periode dan ook hoog op de agenda.

Op het vlak van het subsidiestelsel en ondersteuning delen wij de behoefte aan een meer gevarieerd instrumentarium ter ondersteuning van de sector. De aandacht voor een gezonde bedrijfsvoering was ook in de periode 2021-2024 een belangrijk onderwerp, toen nog vooral in het licht van de Fair Practice Code. We versterken de aandacht op dit thema door alle drie de culturele gedragscodes hierin mee te nemen, naast de financiële positie en organisatiekracht van de Groninger cultuurinstellingen. Want ook wij streven naar een bloeiend cultureel speelveld. Het is dan ook onze verantwoordelijkheid daar waar nodig en mogelijk de randvoorwaarden te creëren hiervoor. Maar ook om helder en duidelijk te zijn als opdrachtgever en subsidieverstrekker. Hier willen wij de komende jaren verder aan werken, samen met andere betrokken beleidsterreinen, de provincie Groningen en alle partners in het veld.

De Kunstraad Groningen verbindt aan deze algemene observaties ook een aantal aanbevelingen. Van relatief kleine en concrete stappen (geef cultuurpijlers een duidelijkere rol in het Groninger culturele ecosysteem) tot ingrijpende en tijdrovende ontwikkelopgaven (vorm een heldere visie op de rol van kunst en cultuur in het Groningse maatschappelijke ecosysteem). Waar wij aanknopingspunten zien voor ons beleid en gerichte acties in de komende periode, benoemen wij deze per strategie in de hoofdstukken 5 tot en met 8.

Cultuur in Groningen - een schets

Cultuurnota
2025-2028



Cultuur in Groningen - een schets

Groningen kent een breed en divers cultureel aanbod. Door de perifere ligging en de relatief kleine culturele infrastructuur in het noorden kent onze gemeente een grote concentratie aan podia, musea en tentoonstellingsruimten, makers en festivals. Een divers palet aan genres en disciplines, maar ook een kwetsbaar ecosysteem vanwege de afhankelijkheid van vaak één instelling of organisatie voor een onderdeel van de keten. We zijn trots op onze cultuurinstellingen, want zij bedienen niet enkel de eigen inwoners, ze weten zich ook verzekerd van een regionaal, landelijk en internationaal publiek. De stad huisvest naast gerenommeerde gezelschappen, musea en kunstinstellingen ook aanstormend talent van onder andere het Prins Claus Conservatorium en Academie Minerva en de creatieve opleidingen van het Noorderpoort College. Daarnaast zijn er kunstenaars en makers die op eigen kracht met vernieuwende projecten buiten de lijntjes durven te kleuren. In een relatief jonge gemeente als de onze, met veel internationale in- en doorstroom, is dit van groot belang voor de ontwikkeling en behoud van ons culturele ecosysteem.

Naast de professionele kunsten is er ook een stevig netwerk van amateurkunsten met aanbod voor iedereen. Dit krijgt niet alleen vorm in lesaanbod en een bloeiend verenigingsleven, maar ook in een sterkere verbinding van kunst en cultuur met de onmiddellijke leefomgeving. Zo ontstaat een fijnmazige vertakking tot in alle wijken en dorpen, die bijdraagt aan de leefbaarheid en sociale cohesie van onze gemeente. Een brede basis die maakt dat kunst en cultuur daadwerkelijk voor iedereen is. De figuur hiernaast is een veelgebruikte leidraad voor de voorzieningen passend bij gemeenten van verschillende omvang.

Groningen heeft een rijke traditie in de podiumkunsten. Met SPOT en Grand Theatre zijn er twee vaste presentatieplekken van hoog niveau aanwezig. Verschillende festivals zorgen het hele jaar door voor een aantrekkelijke programmering, binnen en buiten de muren van het theater. Er is een volledige keten van talentontwikkeling aanwezig, waardoor nieuwe makers volop mogelijkheden hebben zich te ontwikkelen. De hier gevestigde BIS-gezelschappen zorgen ervoor dat het publiek ook buiten onze gemeentegrenzen kan genieten van de bijzondere projecten en producties die in Groningen hun oorsprong vinden. Dat instellingen als Noorderzon, Grand Futura (Station Noord) en NITE opnieuw zijn opgenomen in de landelijk BIS toont aan dat Groningse instellingen tot de top van Nederland behoren. In Station Noord werken de podiumkunsteninstellingen samen aan talentontwikkeling voor makers in heel Noord-Nederland. Het succes van deze aanpak is terug te zien in de grote instroom van nieuwe gezelschappen in deze cultuurnota.

De klassieke muziek kent een complete keten voor talentontwikkeling, van beginnend tot professioneel muzikant. Het publiek kan genieten van alle mogelijke genres: van grote symfonische crossoverprojecten van het Noord Nederlands Orkest, tot kleinschalige kamermuziekconcerten in kerken en experimentele composities. Het Noordpool Orkest laat opnieuw zien wat de kracht van orkestmuziek is met vernieuwende en onverwachte projecten en samenwerkingen.

Begin januari is Groningen steevast de hoofdstad voor popcultuur van Europa. Eurosonic Noorderslag hoort bij het karakter van een popstad, met een levendige bandjescultuur en internationaal bekende podia als VERA en Simplon. Een belangrijk aandachtspunt bij de ontwikkeling van een nieuwe Oosterpoort is dan ook een grote popzaal. Daarnaast zijn er vele festivals waar muziekliefhebbers hun hart kunnen ophalen. Jong talent krijgt hier kans om de eerste meters op het podium te maken. De Groninger popsector werkt in noordelijk verband samen in verschillende netwerken om talentontwikkeling in de popscene te versterken. Ook de urban arts zijn vertegenwoordigd in Groningen, met performances door de hele stad op straat, festivals en podia en op school.

Het publiek kan in Groningen kennismaken met een breed scala aan beeldende kunst. Het Groninger Museum presenteert kunst en design van (inter)nationale topkunstenaars voor een breed publiek. Kunstpunt Groningen realiseert kunstwerken in parken, parkeergarages en op pleinen die voor iedereen te bekijken zijn en maakt zich sterk voor de positie van kunstenaars. Het fotofestival van Noorderlicht trekt liefhebbers van lens based art uit het hele land. WERC is een jong multimediacollectief met ambities ver buiten de gebaande paden. Ook jonge talentvolle kunstenaars kunnen, na hun opleiding, op verschillende plekken terecht voor coaching en ruimte voor experiment.

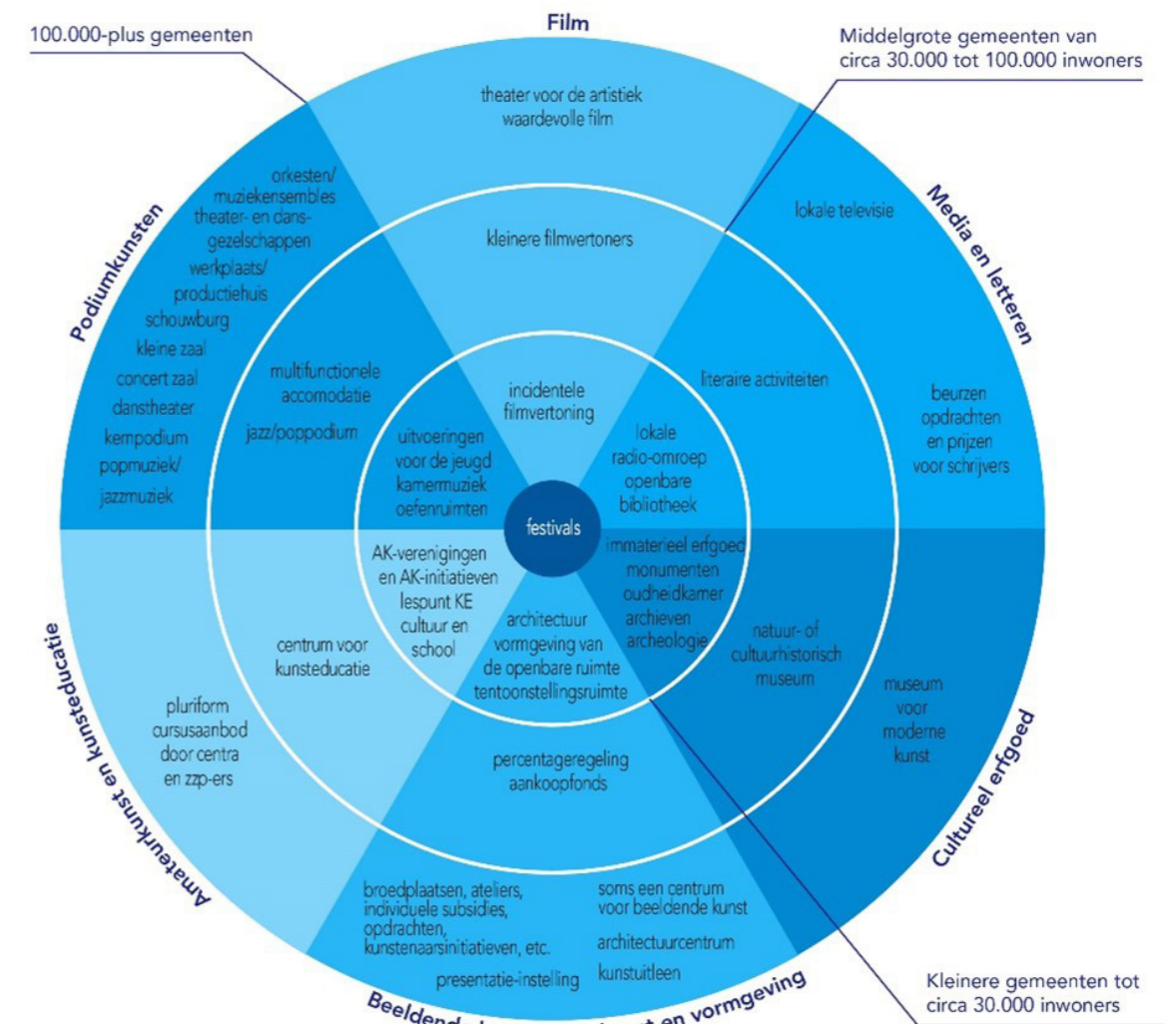
Anders dan andere disciplines kenmerkt de letterensector zich door een relatief kleine infrastructuur. Forum Groningen is met haar bibliotheekfunctie en literaire evenementen de grootste instelling op het gebied van letteren. De maatschappelijke rol van de bibliotheek met haar vijf kerntaken wordt met de komst van de nieuwe zorgplicht per 2026 ook steeds groter. Met Dichters in de Prinsentuin en Het Grote Gebeuren bereikt NOORDWOORD een landelijk publiek van literatuurliefhebbers. De organisatie ondersteunt als cultuurpijler de sector met onder andere een literaire agenda, talentontwikkelingsprogramma's en een stevige netwerkfunctie.

De filmsector heeft zich de afgelopen jaren sterk ontwikkeld in Groningen. Er is een netwerk ontstaan, mede dankzij ondersteuning van We the North, met noordelijke makers in Groningen, Drenthe en Friesland om de filmcultuur verder te ontwikkelen en ondersteunen. Forum Groningen en Kunst&Cultuur (K&C) zijn betrokken bij de nieuwe noordelijke filmeducatiehub, van waaruit activiteiten voor film- en beeldducatie voor het onderwijs aangeboden en afgestemd worden. Samen met RTV Noord ondersteunt Beeldlijn documentairemakers in Groningen.

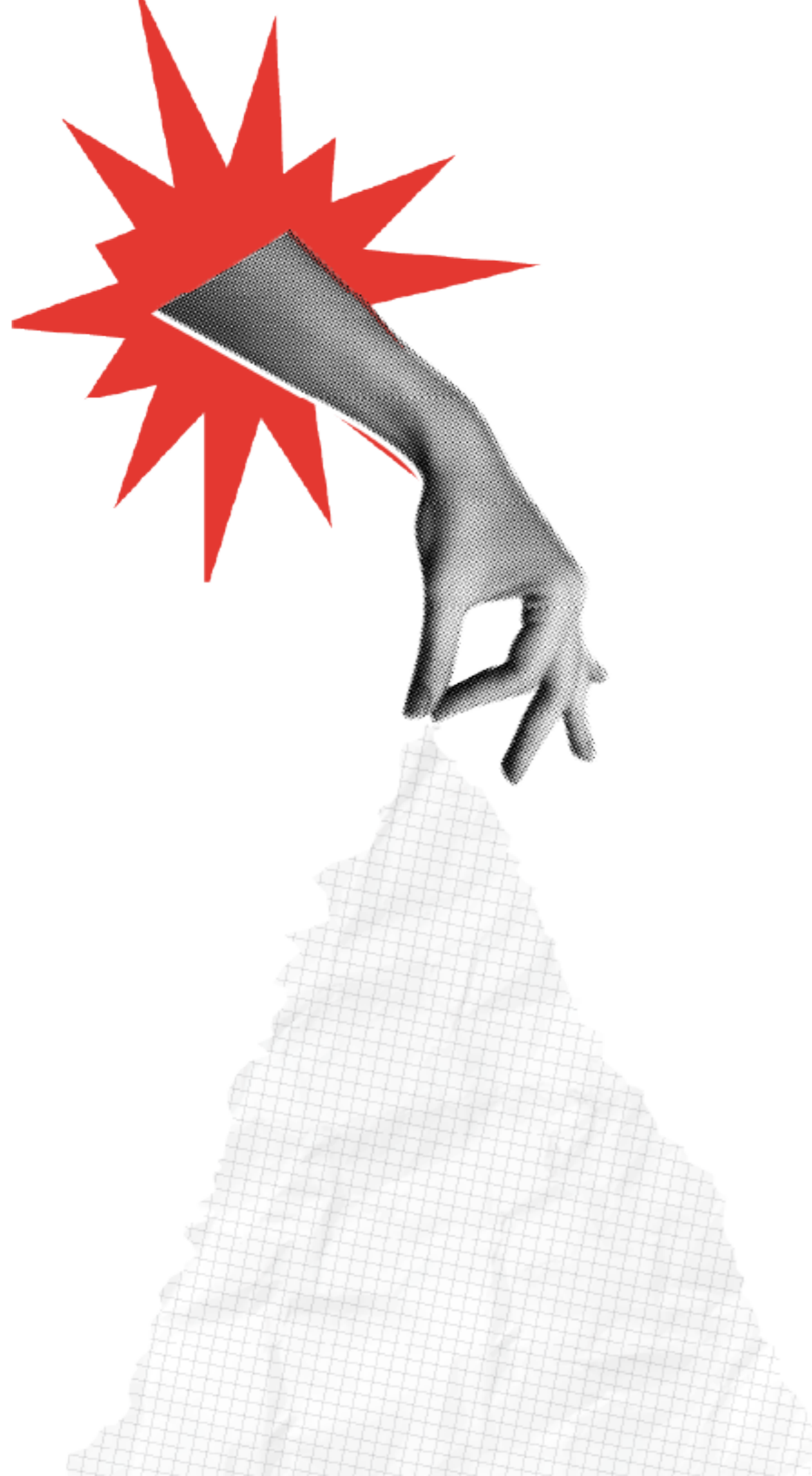
Op het gebied van amateurkunst barst het van de orkesten, koren, theatergroepen en andere vormen van kunst en cultuur. Groningers zijn zeer actief en laten dit graag zien, horen en voelen. Iedereen die zich verder wil verdiepen en ontwikkelen, of juist de eerste stappen wil zetten naar creativiteit, is welkom bij een tal van verenigingen en VRIJDAG en het Centrum voor Kunst en Cultuur Haren. Ook via de cultuurcoaches in de wijk of het succesvolle De Wijk De Wereld maken onze inwoners op laagdrempelige wijze kennis met cultuur.

De kwaliteit van het cultuuronderwijs in Groningen is de afgelopen jaren gestegen. We zien dat ruim 70 procent van de scholen investeert in deskundigheid van de leerkrachten en in het culturele lesprogramma. K&C biedt hierbij ondersteuning bij het vormgeven van cultuuronderwijs op school. Daarnaast doen we mee met de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) en zorgen we ervoor dat cultuuronderwijs een vaste plek heeft in het curriculum. We prijzen ons gelukkig met een brede cultuursector, die stevig inzet op de ontwikkeling van cultuureducatief aanbod voor zowel het primair als voortgezet onderwijs. Daardoor maken kinderen in Groningen kennis met diverse kunst disciplines.

De geschiedenis van Groningen gaat ruim duizend jaar terug en onder de grond zelfs tot de prehistorie. Ons erfgoed is zichtbaar in de gebouwde omgeving van stad, de dorpen en het landschap (materieel erfgoed), maar ook in gewoonten en gebruiken (immaterieel erfgoed). Een groot deel van de historische objecten zijn te vinden in de collecties van musea zoals GRID en Groninger Museum. Beide richten zich met bijzondere educatieve projecten, naast reguliere bezoekers, op het onderwijs om deze historische verhalen over te dragen. Het nieuwe Museum aan de A zal de verhalen en historische objecten van Groningen bij elkaar brengen, om samen met culturele instellingen en inwoners binnen en buiten onze gemeente de historie levend te houden. Veel van onze inwoners zijn als vrijwilliger betrokken bij de erfgoedsector.



Figuur .2 Ringenmodel voor de culturele infrastructuur van gemeenten, CorWijn in samenwerking met VNG.



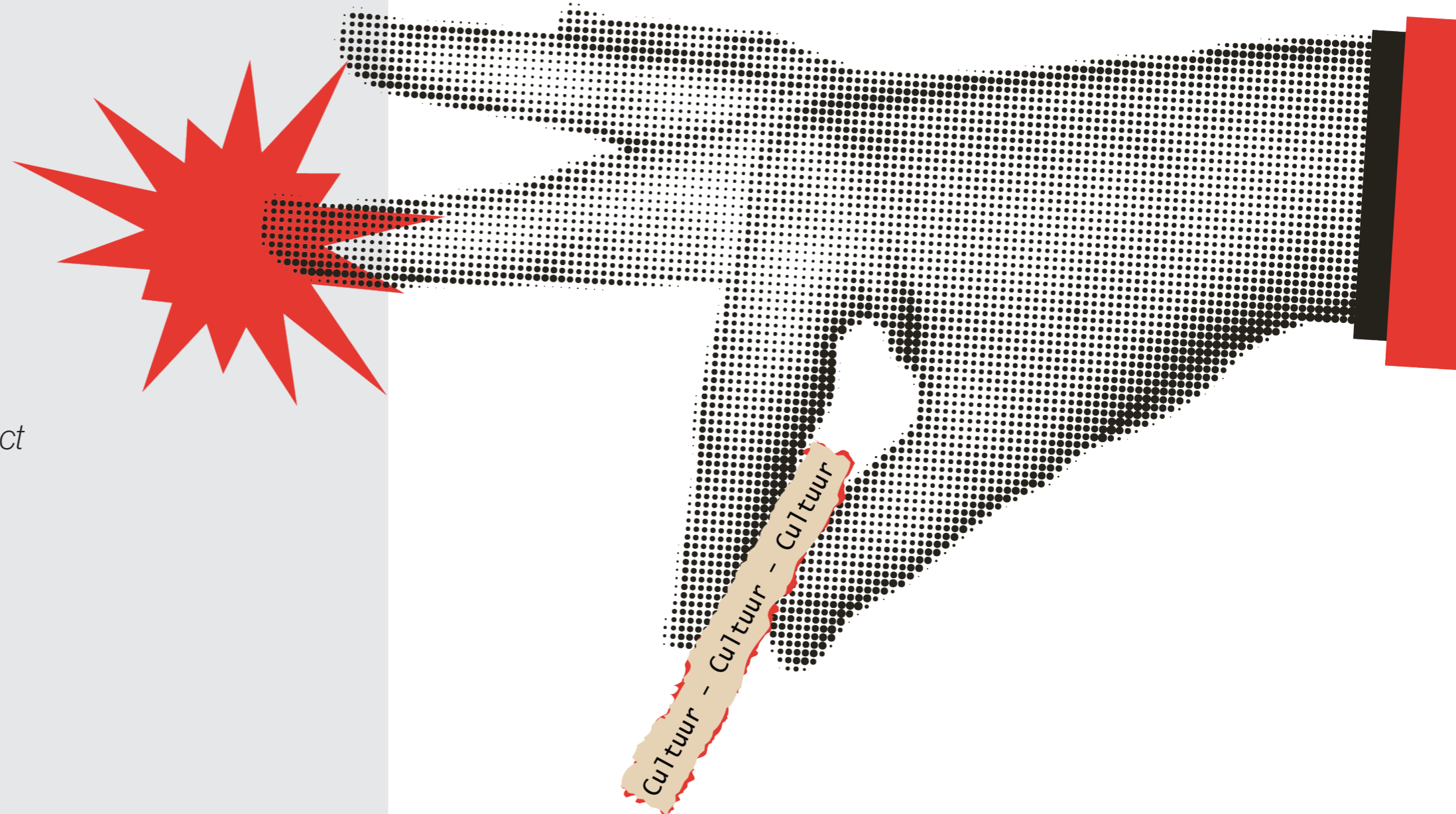
Overzicht ambities en strategieën

Ambitie	Beleidsdoel	Samenleven	Overall	Ruim baan	Sterke basis
Kunst en cultuur voor iedereen	In de gemeente Groningen is kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk. Het culturele aanbod is inclusief en spreekt inwoners en bezoekers van alle leeftijden en culturele achtergronden aan.	✓			✓
	Er is aandacht voor het bereiken van (nieuw) publiek.	✓	✓	✓	✓
	Inwoners worden gestimuleerd om kunst en cultuur te bezoeken of zelf aan kunst en cultuur te doen.	✓	✓		✓
	Er is goed cultuuraanbod in het cultuuronderwijs.	✓			✓
	Iedereen kan op laagdrempelige wijze met cultuur in aanraking komen.	✓	✓		✓
Een bruisende stad	De stad heeft een sterk cultureel profiel, een (inter) nationale uitstraling en loopt (inter)nationaal voorop met haar cultuuraanbod.			✓	✓
	De sector heeft een sterke basis, met gezonde arbeidsrelaties, goede organisatiestructuren en onafhankelijk toezicht, aan de hand van de landelijke codes voor Governance Code Cultuur en Fair Practice.				✓
	De stad kent een complete culturele keten in meerdere disciplines, biedt ruimte aan vernieuwingen die een aanvulling vormen op dit aanbod.	✓	✓	✓	✓
	We hebben oog voor ons cultureel erfgoed.	✓	✓		✓
	We versterken de economische impact van cultuur. Cultuur draagt bij aan een goed leef- en vestigingsklimaat en heeft een positieve invloed op de economie. Cultuur trekt toeristen, bedrijven en nieuwe inwoners.				✓
	We versterken de maatschappelijke impact van cultuur door nieuwe verbindingen te leggen.	✓			✓
	Culturele instellingen en overheden werken samen om culturele ambities te verwezenlijken in Noord-Nederland, landelijk en internationaal. Het gaat hierbij om samenwerking binnen en tussen disciplines en richting andere maatschappelijke ontwikkelingen.				✓
City of talent	Talented kunstenaars kunnen zich ontwikkelen en presenteren binnen de complete keten van talentontwikkeling in meerdere disciplines in onze stad en in het gehele Noorden.			✓	✓
	Een gemeente waar voldoende mogelijkheden voor talentontwikkeling aanwezig zijn om de toestroom en doorstroom van talent te stimuleren.	✓		✓	✓
	Culturele ondernemers dragen bij aan Groningen als City of Talent en versterken de economie en aantrekkingskracht.			✓	✓

Samenleven met cultuur

educatie / participatie / maatschappelijke impact

Cultuurnota
2025-2028



Samenleven met cultuur

Cultuur draagt bij aan het cultureel zelfbewustzijn, de leefkwaliteit en identiteit van onze inwoners, van jong tot oud en van alle achtergronden en opleidingsniveaus. Culturele voorzieningen geven inwoners de mogelijkheid verhalen te delen, anderen te ontmoeten en hun creatieve talenten te ontwikkelen. We willen dat cultuur een breed bereik heeft zodat ook jongeren, meer dan vroeger, inwoners met een andere culturele achtergrond en inwoners met een krappe beurs passend aanbod kunnen genieten. We bouwen samen met de instellingen en het (potentiële) publiek aan een inclusieve cultuursector. We beginnen dichtbij, door cultuur te organiseren op scholen, in de wijken en dorpen. Juist daar kan nog meer het verschil worden gemaakt, door meer mensen te raken met de waarde en schoonheid van kunst en cultuur. Zo versterken we gemeenschapszin en dragen we bij aan de brede welvaart van onze inwoners.

We zetten stevig in op cultuuronderwijs, zodat alle kinderen gelijke kansen krijgen om op te groeien met cultuur. Door op jonge leeftijd met kunst en cultuur kennis te maken leren kinderen over de wereld waarin wij leven en hoe zij zich verhouden tot die wereld. Kinderen ontdekken hun talent en wij bieden mogelijkheden om dat talent te ontwikkelen. We stimuleren scholen om zich actief in te zetten voor cultuuronderwijs.

Cultuuronderwijs - waar staan we?

In de eerste periode van de vorige cultuurnota had het onderwijs te kampen met corona en de naweeën daarvan. Door de sluiting en de vele online lessen liepen leerlingen leerachterstanden op. In de periode die volgde werd er daarom door leerkrachten sterk ingezet op de basisvaardigheden zoals taal en rekenen. Het Rijk heeft extra middelen ingezet om de achterstanden in te halen, via het Nationaal Programma Onderwijs (NPO). Een groot deel van deze middelen was beschikbaar voor scholen voor bijvoorbeeld de inzet van extra personeel, maar ook gemeenten konden gebruik maken van de middelen. Deze konden zij breed inzetten voor het wegwerken van achterstanden, meer kansengelijkheid en bredere talentontwikkeling op het gebied van cultuur, sport, natuureducatie en mentaal welzijn van jongeren. In Groningen heeft dit geleid tot uitbreiding van het cultuurmenu en is de opleiding 'Kunstvakdocent in het primair onderwijs' gerealiseerd. Na de coronaperiode bleek dat scholen de culturele sector hadden gemist, de vraag naar culturele activiteiten en lessen was groter dan het aanbod. Corona heeft ervoor gezorgd dat de mentale gezondheid van kinderen en met name jongeren achteruit is gegaan. Culturele activiteiten waren om die reden een welkome manier voor leerlingen om hun gevoelens te verwerken en om zich te uiten.

In de vorige CMK-periode (Cultuureducatie met Kwaliteit) hebben wij K&C gevraagd actie te ondernemen richting scholen die niet eerder deelnamen aan het programma. Dit heeft ertoe geleid dat K&C met alle scholen contact heeft gehad. Scholen die niet meedoen hebben hiervoor meestal gegronde redenen. In zijn algemeenheid weten we dat K&C de afgelopen tien jaar 98% van alle scholen heeft bereikt. Daarnaast heeft er de vorige CMK-periode een verbreding plaatsgevonden richting het voortgezet onderwijs (VO) en de kinderopvang. Dit heeft erin geresulteerd dat kinderopvangorganisaties meer samenwerken met cultureel ondernemers. Ook de Mbo-opleidingen zijn enthousiast en willen hun studenten onderwijzen in het cultuuronderwijs. Op deze manier zijn de pedagogisch medewerkers van de toekomst geoefend in het toepassen van cultuuronderwijs. Scholen in de gemeente Groningen zijn goed op weg in het borgen van cultuur binnen het onderwijs, maar de dekkinggraad van 70 procent deelnemers aan CMK en het algemene scorecijfer van 2,7 (op een schaal van 1 tot 4 in hoeverre scholen een visie op cultuuronderwijs hebben) bieden ruimte voor groei in de toekomst.

Wat gaan we doen?

1. We ondersteunen het onderwijs bij het vormgeven van hun cultuuronderwijs op school

- K&C adviseert en ondersteunt scholen in het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs, het MBO en kinderopvangorganisaties bij het vormgeven van hun cultuuronderwijs. In de periode 2025-2028 richt K&C zich op de volgende prioriteiten;
 - Vraaggericht de primaire onderwijs scholen ondersteunen; adviseren, inspireren, coachen, trainen en kennisdelen om door te groeien binnen CMK.
 - De culturele infrastructuur versterken; betrekken, kennisdelen, adviseren, coachen en bemiddelen.
 - Het onderwijs begeleiden bij een goede implementatie van het nieuwe curriculum cultuuronderwijs (gereed in 2025).
 - Cultuureducatie verbinden met andere vakken en programma's in het kader van kansengelijkheid (bijvoorbeeld NPG-programma's als Tijd voor Toekomst).

- Samen met de andere Groningse gemeenten ontwikkelen we een Gronings convenant cultuureducatie. In dit convenant streven we ernaar dat ieder kind in Groningen zich zowel binnen- als buitenschools cultureel kan ontwikkelen en expliciteren we de gedeelde verantwoordelijkheid van de provincie Groningen en de Groninger gemeenten hiervoor.
- We doen mee met de vierde editie van de rijksregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK). K&C is penvoerder voor de gemeente en provincie Groningen.
- We zien kansen om op elke basisschool een kunstvakdocent aan te stellen. Om cultuuronderwijs goed te verankeren is een vaste kunstvakdocent nodig om de kunstvakken goed te kunnen geven op school. Een kunstvakdocent brengt in en om de school creativiteit en verbeeldingskracht, stimuleert talentontwikkeling en is verbinder en inspirator. Wij ondersteunen dit plan van K&C en zien kansen om het te borgen binnen Nij Begun.
- We onderzoeken hoe het project Meer Muziek in de Klas een vervolg krijgt, waarbij landelijk gekoerst wordt op bredere invulling dan alleen muziekonderwijs. We leggen hierbij de verbinding met de verlengde schooldag.

2. Onze culturele instellingen bieden divers en hoogwaardig cultuureducatief aanbod voor het onderwijs

- We gaan van start met de Regionale onderwijs canon. De canon is in de afgelopen jaren in opdracht van de gemeente en provincie Groningen ontwikkeld door K&C, Erfgoedpartners en Museum aan de A. De canon is gericht op leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs. Met de onderwijs canon leren leerlingen over de Groningse geschiedenis, zodat ze hun eigen omgeving beter leren kennen en wereldgeschiedenis beter in perspectief kan worden geplaatst. De onderwijs canon biedt leerkrachten en docenten steun bij het ontwerpen van lessen geschiedenis, wereldoriëntatie en burgerschap, dat bijdraagt aan de eigen trots en identiteit.
- We continueren het cultuurmenu waarbij leerlingen kennismaken met professionele kunsten en culturele instellingen in de gemeente Groningen.
- SPOT is initiatiefnemer van CrossWise, een opleidings- en innovatieprogramma waar studenten, docenten en professionals samen leren en innoveren. Studenten van uiteenlopende beroepsopleidingen worden opgeleid tot professionals in de culturele- en evenementensector.
- We zien dat onze culturele instellingen stevig inzetten op cultuureducatief aanbod. Bijna iedere instelling heeft een medewerker educatie en participatie in dienst. Met de komst van podiumcluster de Kunstwerf is er een plek bijgekomen waar leerlingen op een inspirerende locatie workshops kunnen volgen en voorstellingen en/of repetities kunnen bijwonen.

3. We stimuleren het cultureel programma in het buitenschoolse aanbod

- We onderzoeken hoe we kunnen samenwerken om het cultuuraanbod in de verlengde schooldag te professionaliseren en te verdiepen. In Groningen-Noord doen inmiddels 33 scholen in het primair en voortgezet onderwijs mee aan de verlengde schooldag (landelijk wordt dit de Rijke Schooldag genoemd). Alle kinderen kunnen op deze scholen een extra activiteitenprogramma volgen, bijvoorbeeld op het gebied van techniek, gezondheid, cultuur of sport. Dit aanbod verschilt per wijk, passend bij de behoefte van de leerlingen. De verlengde schooldag vergroot de ontwikkelingsmogelijkheden van kinderen.
- De Sport- en cultuurhopper is een vast gegeven op de Groningse basisscholen. Leerlingen kunnen tegen gereduceerd tarief kennismaken met verschillende culturele en/of sportieve activiteiten. Sinds het najaar van 2023 zijn de periodes uitgebreid van twee naar drie. Dit houdt in dat de hopper drie keer per jaar verschijnt, daardoor hebben leerlingen nog meer mogelijkheden om te sporten en om aan cultuur te doen.

Cultuurparticipatie - waar staan we?

In 2019 zijn we gestart om via VRIJDAG cultuurcoaches aan te stellen. Het programma is inmiddels een begrip bij het werken in de wijk. De cultuurcoaches hebben nauw contact met de gebiedsteams en met de WIJ. In sommige wijken kan de samenwerking verbeterd worden, daarom worden sessies georganiseerd om cultuurcoaches en WIJ-medewerkers beter in contact te brengen. VRIJDAG in de Buurt streeft ernaar dat bewoners van alle wijken in Groningen mee kunnen doen aan kunst en cultuur. Dus ook mensen die het misschien niet kunnen betalen, mensen die denken dat cultuur niet voor hen is, mensen die de stap niet durven te zetten of nooit geprikkeld zijn om iets te doen met cultuur. Inmiddels zijn er in twaalf wijken cultuurcoaches actief, daarnaast is er ook een programma op de AZC's.

Tussen 2022 en 2024 ontwikkelde VRIJDAG in opdracht van onze gemeente het programma Open Studio's. Dit zijn vrij toegankelijke creatieve plekken in wijken van Groningen waarbij kunst en cultuur als middel wordt ingezet voor jongeren om elkaar te ontmoeten, te inspireren en 'samen vette dingen te maken'. VRIJDAG heeft in samenwerking met gebiedsteams, medewerkers van de WIJ en jongeren uit de betreffende wijken in 2023/2024 zeven studio's operatief gemaakt. Iedere studio heeft zijn eigen discipline en identiteit en een artistiek begeleider die de jongeren kan helpen met een project. Disciplines variëren van theater tot muziek, dans en beeldende kunst. De studio's bieden jongeren een plek waar de kunst van het falen en eigen regie het allerbelangrijkst zijn.

Het KultuurLoket helpt amateurkunstbeoefenaars hun weg te vinden in de verschillende subsidieregelingen en ondersteunt hen bij het opstellen van projectplannen. Daarnaast organiseert het KultuurLoket workshops voor verenigingen en opleidingen voor theaterregisseurs en zakelijk leiders om deskundigheid te bevorderen. De KultuurCentrale fungeert als een digitale marktplaats voor de amateurkunstsector, vraag en aanbod komen hier bij elkaar. Het KultuurLoket heeft subsidie gekregen vanuit het Nationaal Akkoord Amateurkunst om onderzoek te doen naar een bruikbare online community voor de amateurkunst die landelijk uitgerold kan worden. De KultuurCentrale geldt als inspiratie hiervoor.

Landelijk zien we een trend dat mensen steeds vaker kiezen zich niet aan te sluiten bij een vereniging, maar om individueel of in een kleine groep culturele activiteiten uit te oefenen. Het traditionele verenigingsleven staat onder druk. Ook kiezen mensen vaker voor een kortdurende betrokkenheid bij een project. Inmiddels vindt bijna driekwart van cultuurdeelnemers plaats in dergelijke informele groepen. Dat betekent dat we veel meer aandacht moeten hebben voor informele cultuurbeoefenaars. Dit is een uitdaging omdat deze beoefenaars minder makkelijk bereikt worden. Het KultuurLoket springt hierop in met haar activiteiten.

De Wijk De Wereld is een theaterproject dat door veel inwoners in de gemeente wordt omarmd. In de afgelopen jaren zijn er edities geweest in Selwerd/Paddepoel, De Korrewegwijk/De Hoogte, Beijum, Vinkhuizen, Oosterparkwijk, Lewenborg en de Wijert. Inwoners maken kennis met theater en vertellen hun verhaal op artistieke wijze in de schouwburg, of op bijzondere plekken in de wijk. Dit alles onder bezielende begeleiding van het team van De Wijk De Wereld dat bestaat uit verschillende makers.

Wat gaan we doen?

4. We stimuleren en ondersteunen amateurkunst

- VRIJDAG en het Centrum voor Kunst en Cultuur in Haren zijn onze instellingen voor amateurkunst. Inwoners kunnen zich in allerlei verschillende disciplines bekwaamen van edelsmeden tot het spelen in een band.
- Het KultuurLoket is onze steuninstelling voor de amateurkunst, zij ondersteunen en adviseren iedereen die muziek, theater, dans, beeldende kunst en/of literatuur (mogelijk) maakt in de provincie Groningen.
- We kennen twee subsidieregelingen voor het ondersteunen van verenigingen: de Basisregeling Amateurkunst - BAK (kleine exploitatiesubsidie) en de Plusregeling voor projecten. De regelingen passen we aan, zodat ze beter aansluiten bij de vraag van zowel kleinere, als grotere organisaties.
- KultuurLoket start met het organiseren van kennissessies, om de amateurkunst te versterken door kennisdeling, verbinding, participatie en inspiratie. Vier keer per jaar staat een ander thema centraal, waarmee we een informeel platform stimuleren waar amateurkunstbeoefenaars en werkenden in de sector elkaar kunnen ontmoeten.

5. We stimuleren cultuur in de wijken en dorpen

- We gaan verder met de cultuurcoaches in de wijken onder de vlag van VRIJDAG in de Buurt. Deze zijn nu actief in de volgende wijken; Korrewegwijk/De Hoogte, Beijum, Hoogkerk, Lewenborg, Oosterparkwijk, Selwerd/Paddepoel, Ten Boer, Vinkhuizen, Rivierenbuurt en op verschillende AZC-locaties. Met VRIJDAG in de Buurt hebben we afgesproken om in 2025 onderzoek te doen naar het effect van de inzet van cultuurcoaches.
- We blijven De Wijk de Wereld ondersteunen, waarbij het project zich de komende jaren meer gaat verhouden tot actuele thema's in de samenleving. Hierbij zal meer samengewerkt worden tussen verschillende wijken.
- De Culturele Raad Haren verzorgt divers cultureel aanbod in de dorpen Haren, Glimmen, Noordlaren en Onnen.
- Door samenwerking vanuit meerdere domeinen faciliteren we in verschillende wijken Open Studio's. Deze huiskamers voor jongeren bevinden zich op het snijvlak van welzijn, zorg(preventie) en cultuur en dragen bij aan de leefbaarheid van onze wijken.
- We continueren de bijdrage aan Jeugdcircus Santelli.
- Vanaf 2026 treedt de nieuwe zorgplicht voor bibliotheken in werking. Om hier goed op in te spelen werken wij in de overgangsjaren 2025-2026 aan een integrale bibliotheekvisie, waarbij verschillende beleidsterreinen in samenwerking met het Forum en stakeholders verdere invulling geven aan de maatschappelijke taken van onze bibliotheken. Zo vergroten we de sociale impact van de programma's van Forum Groningen, ook in de wijken, op basis van meer gedeelde verantwoordelijkheid van de diverse betrokken domeinen.

6. We dragen zorg voor inclusief cultuuraanbod en een inclusieve culturele sector

- We vragen onze instellingen activiteiten en programma's te ontwikkelen om nieuw publiek te bereiken, waarbij zij zich focussen op kennismaking en verbinding. SPOT zet met het stadsprogramma MENA bijvoorbeeld in op het kennismaken met bijzondere en spraakmakende kunst en cultuur uit en geïnspireerd door het Midden-Oosten en Noord-Afrika.
- We werken samen met onze culturele partners aan een verdere invulling van de Code Diversiteit & Inclusie op basis van de vier kernwaarden programma, publiek, personeel en partners. Sociale veiligheid staat hierbij voorop, voor zowel bezoekers als werknemers in de culturele sector. Ook stimuleren we het verder bevorderen van een goede afspiegeling van de samenleving in de sector, ook in de organisatiestructuren. Samen met de provincie geven we verder vervolg aan ATANA.
- We toetsen beleidsinterventies bij de Werkgroep Toegankelijkheid, om nut, noodzaak en effectiviteit beter te kunnen waarborgen in uitvoering van onze cultuurnota.

7. We hebben aandacht voor (financiële) drempels voor cultuurdeelnemers en bezoek

- We nemen deel aan het Jeugdfonds sport en cultuur, in 2024 zijn er ongeveer 1550 kinderen die hier gebruik van maken. Daarnaast steunen we het Volwassenenfonds sport en cultuur, dat steeds beter gevonden wordt door onze inwoners. Vanaf 2026 loopt het Volwassenenfonds mogelijk via de Stadjerspas. Op deze manier vergroten we het bereik en de bekendheid.
- Een aantal van onze instellingen werkt samen met Quiet Groningen, deelnemers krijgen kaartjes aangeboden zodat zij gratis naar een voorstelling kunnen.
- De Stadjerspas werkt veel samen met onze instellingen, regelmatig is er cultureel aanbod te vinden op de site van de Stadjerspas waar pashouders gratis of tegen gereduceerd tarief gebruik van kunnen maken.
- Middels de Cultuurhopper kunnen kinderen en volwassenen laagdrempelig kennismaken met het culturele aanbod in de gemeente Groningen.

8. We willen cultuur sterker verbinden met andere domeinen om meer maatschappelijke impact te bereiken

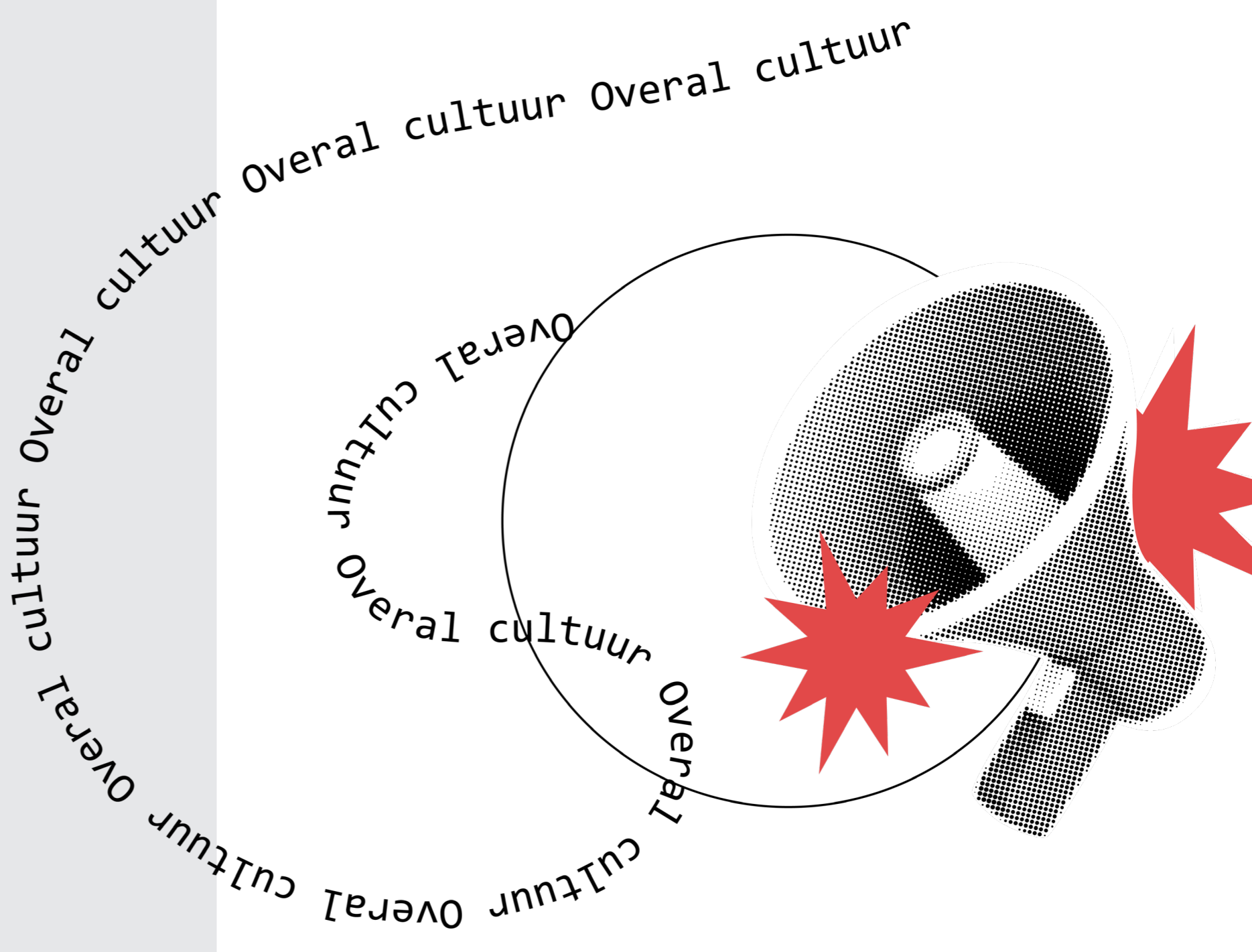
- We continueren het Cofinancieringsfonds, waarbij we scherper inzetten op het daadwerkelijk bereiken van maatschappelijke impact. Zo koppelen we experiment en nieuwe samenwerkingen aan lokale opgaven.
- De culturele sector kan maatschappelijke uitdagingen ondersteunen. We ondersteunen artistieke en creatieve praktijken die zich inspannen om gezondheid en welzijn van onze inwoners te bevorderen en een positieve benadering van gezondheid te stimuleren. We richten ons hierbij voornamelijk op het activeren van participatie en een positieve focus op welzijn. Wij stellen de maatschappelijke opgave niet verplicht. Wij hechten waarde aan de intrinsieke motivatie van de instelling, kunstenaar of creatieveling die zich verhoudt tot onze opgaven. Voorbeelden zijn de verbinding met de zorgsector, programma's voor kansengelijkheid en armoedepreventie en de aandacht voor jeugd.
- Onze sector is in transitie. Door de toegankelijkheid te vergroten komt kunst en cultuur centraler te staan in het leven en welzijn van alle inwoners van onze gemeente. Als gemeente participeren wij in deze transitie. Door het goede voorbeeld te geven in deze domein overstijgende benadering, waarbij wij de dialoog zoeken met professionals uit andere sectoren, inspireren en stimuleren we spelers buiten het culturele veld tot het verstrekken van opdrachten aan creatieve partijen.





Overall cultuur

kunst in de openbare ruimte / evenementen / erfgoed



Cultuurnota
2025-2028

Overall cultuur

Met de strategie Overall cultuur werken we aan de ambities Bruisende stad en Kunst en cultuur voor iedereen. Om kunst en cultuur dicht bij inwoners en bezoekers te brengen, vinden we het belangrijk dat de gemeente Groningen cultuur ademt. Dit komt tot uiting in culturele evenementen in de openbare ruimte en kunstuitingen op straat. In de aantrekkelijke historische stad Groningen herken je de sporen die de tijd heeft achtergelaten. Erfgoed is van groot belang voor de identiteit van de stad. Het maakt Groningen aantrekkelijk, herkenbaar en uniek, een plek waar cultuur vanzelfsprekend onderdeel is van het straatbeeld en de openbare ruimte.

Waar staan we?

Met onze culturele partners zijn er verschillende nieuwe kunstwerken in de openbare ruimte gerealiseerd. Groningen is een groot aantal nieuwe muurschilderingen rijker. Zowel in het centrum, als in verschillende wijken en dorpen zijn werken gerealiseerd door lokale kunstenaars en de (inter)nationale top. In de Oosterparkwijk zijn acht grote muurschilderingen geïnspireerd door thema's in de wijk in het kader van Street Art Festival Groningen gerealiseerd. Kunstpunt Groningen is, als cultuurpijler beeldende kunst, voor ons de aangewezen partner in de realisatie van kunst op straat. Ook in de afgelopen jaren zijn diverse kunstprojecten van hoge kwaliteit gerealiseerd bij gebiedsontwikkelingen die bijdragen aan een aantrekkelijke (her)inrichting van onze kostbare openbare ruimte. Zo was het Geheugenbalkon een uitkijkpunt tijdens verbouwing van de zuidelijke ringweg. Vanaf tien meter hoogte kijk je uit op de stad die zich vernieuwt en bevindt je je tegelijkertijd op een stukje geschiedenis: de toren bestaat deels uit oude delen van de ring.

Groningen heeft met ongeveer zeshonderd werken een flinke kunstcollectie in de openbare ruimte. Deze collectie is eigendom van de gemeente Groningen. Kunstpunt onderhoudt de beelden, brengt ze onder de publieke aandacht en ontwikkelt nieuwe kunstwerken.

In Groningen zetten we ons cultureel erfgoed in de schijnwerpers. De rijke historie van Groningen is terug te vinden in de gebouwde omgeving. Denk daarbij aan de markeringen in het plaveisel die verwijzen naar de opgegraven Here- en de Boteringepoort of het herplaatsen van bijvoorbeeld fragmenten van de sluis in de groenperken van het Damsterdiep. Een ander recent voorbeeld zijn de uitingen in woonwijk Engelse Park. Daar heeft men fragmenten muurwerk van de nabijgelegen Helperlinie herplaatst en zijn in de inrichting van de openbare ruimte verschillende verwijzingen opgenomen naar zowel het voormalige interneringskamp Engelse Kamp als de Helperlinie. Door deze markeringen werken wij aan het behouden én verlevendigen van het erfgoedbewustzijn in de openbare ruimte. En de twaalfduizend bezoekers voor de Groninger Open Monumentendag in 2023 illustreren hoezeer erfgoed in de belangstelling staat.

Evenementen en festivals in de openbare ruimte zoals, Dichters in de prinsentuin, ESNS Air, Winterwelvaart en Noorderzon dragen bij aan een levendige en aantrekkelijke stad. Door kunst een nadrukkelijke rol te geven in de openbare ruimte komen inwoners en bezoekers laagdrempelig in aanraking met muziek, theater, poëzie en elkaar. Een van de grote opgaven is balans tussen enerzijds een levendige en anderzijds een leefbare stad. De ambitie van Groningen als evenementenstad zorgt voor druk op diverse locaties, zoals het Stadspark. Maar ook moet er ruimte blijven voor volksfeesten, vieringen en herdenkingen. De verdichting van de stad maakt de openbare ruimte schaars. We werken aan een meer integraal afgestemde aanpak hoe met deze vraagstukken om te gaan.

Wat gaan we doen?

1. We integreren beeldende kunst in de openbare ruimte

- We ontwikkelen een uitvoeringsprogramma beeldende kunst in de openbare ruimte (inclusief muurschilderingen) dat aansluit op de Ontwerp Leidraad leefkwaliteit openbare ruimte. De Ontwerp Leidraad leefkwaliteit openbare ruimte is het kwaliteitskader van de Gemeente Groningen op de inrichting van de openbare ruimte. We willen een openbare ruimte die uitnodigt tot gebruik, spelen en ontmoeten. Terwijl bijzondere plekken als parken en pleinen in belangrijke mate identiteit verlenen aan de stad, zijn het de straten die de sfeer van alledag bepalen. Daar vindt het 'gewone' stedelijke en dorpse leven plaats. De Ontwerp Leidraad Leefkwaliteit Openbare Ruimte gaat uit van een multidimensionale ontwerpmethodologie voor de straten van de gemeente Groningen, waar mobiliteit niet maatgevend is maar waar toegankelijkheid, veiligheid, beleving, gezondheid, sociale interactie, ecologie, klimaatadaptatie, economie en cultuurhistorie samen de straat maken.



- We zorgen dat de openbare ruimte als ontmoetingsplek aantrekkelijk ingericht wordt. Tussen mensen onderling, maar ook tussen mensen en hun omgeving. Door kunst en cultuur een nadrukkelijke rol te geven in de openbare ruimte komen inwoners en bezoekers van de gemeente Groningen als vanzelf in aanraking met diverse kunstvormen. Kunst kan bijdragen aan verschillende dimensies van de straat, zoals creëren van identiteit, de beleving, een gezonde omgeving en publieke familiariteit. Het is de plek waar buurtbewoners een gevoel van saamhorigheid creëren, een plek die bewoners zich eigen kunnen maken.

2. We zetten de publieke ruimte in als podium

- We stimuleren instellingen kunst en cultuur te presenteren buiten de muren in de publieke ruimte. Groningen kenmerkt zich door de vele podia, zowel permanent als tijdelijk, maar ook formeel en informeel. Naast het brede aanbod van de schouwburg en diverse podia worden gedurende het hele jaar festivals, volksfeesten en evenementen georganiseerd in de publieke ruimte op locaties verspreid door de gemeente.
- We zetten in op een aansprekend aanbod van grote en kleine evenementen voor een groot publiek, van volksfeesten tot experimentele kunst. Evenementen dragen bij aan de aantrekkingskracht en het vestigingsklimaat van de stad en versterken de sociale cohesie in de dorpen en de wijken. We vinden het belangrijk dat Groningen cultuur ademt. Ook buiten de context van een festival programmeren veel instellingen activiteiten in de openbare ruimte. Veel van deze activiteiten zijn gratis toegankelijk.
- We werken vanuit de verschillende domeinen aan het verder invullen en uitvoeren van de Strategische evenementenvisie. Een belangrijke vraag voor de toekomst is daarbij: wat voor gemeente en stad willen we zijn? Zowel op het gebied van aanbod, maar ook als het gaat om hoe wij de sector hierin ondersteunen en faciliteren. We werken aan een sterke en professionele evenementensector, nemen de evenementenbranche nadrukkelijk mee in de arbeidsmarktagenda en hebben oog voor de grote verduurzamingsopgave.

3. We zetten ons cultureel erfgoed in de schijnwerpers

We stimuleren het beter ontsluiten van de verhalen van ons erfgoed voor publiek. Het hoofddoel van het gemeentelijke erfgoedbeleid is het in stand houden en zorgvuldig beheren van het cultuurhistorische erfgoed. Erfgoed benutten bij gebiedsontwikkeling levert zowel een bijdrage aan de kwaliteit van de ontwikkeling als aan het behoud van waardevolle gebouwen, gebieden en structuren. Naast de inspanning op behoud van erfgoed is het belangrijk om ook de verschillende verhalen en het gebruik ervan te stimuleren. In januari 2024 heeft Nederland het Verdrag van Faro ondertekend. Het Verdrag van Faro plaatst de mens en de samenleving centraal, evenals hun relatie met erfgoed. Met dit als uitgangspunt is het belangrijk dat mensen ook toegang hebben tot erfgoed en eraan deel kunnen nemen. Museum aan de A is bij uitstek de instelling die de verhalen van Groningen vertelt. Een museum voor en door Groningers dat graag partijen aan zich wil verbinden die niet zo snel in een museum komen. Het museum is niet langer de enige bedenker, maker en producent van zijn programma, maar betreft het publiek erbij en faciliteert mogelijkheden voor een grote diversiteit aan verschillende groepen om actief te participeren. Aandacht voor erfgoed draagt op deze manier bij aan de identiteit van onze gemeente en provincie, een speelt een rol in het uitdragen, maar ook herstellen en aanwakkeren van trots op onze geschiedenis.

Ruim baan voor talent en vernieuwing

Experiment en vernieuwing

Cultuurnota
2025-2028



Ruim baan voor talent en vernieuwing

De strategie Ruim baan voor talent en vernieuwing zetten we in om onze ambities voor een Bruisende Stad en City of Talent te bereiken. De focus in deze strategie ligt met name op jonge talenten die beschikken over de capaciteiten om hun artistieke en creatieve talent op een professioneel niveau te beoefenen. We willen zowel de kansen voor nieuw talent vergroten als vernieuwing in de culturele infrastructuur stimuleren. We geloven dat jong talent zorgt voor vernieuwing in de sector en we willen in de culturele infrastructuur ruimte bieden aan nieuwe genres en jonge kunstenaars. We vinden dat talentontwikkeling gericht moet zijn op artistieke, persoonlijke én zakelijke ontwikkeling met het oog op de toekomst. Juist voor nieuwe initiatieven is het belangrijk een steuntje in de rug te krijgen om een duurzame beroepspraktijk te kunnen ontwikkelen.

Waar staan we?

Als gemeente vinden we dat je talent moet koesteren. Daarom nemen we, aanvullend op de ondersteuning die instellingen al bieden, een faciliterende rol in het versterken van de positie van jonge (top)kunstenaars. We bieden een combinatie van verschillende instrumenten gericht op financiële ondersteuning en het vergroten van zakelijke expertise om het professionaliseren van de beroepspraktijk te stimuleren. Daarnaast werken we samen met het veld aan het versterken van de zichtbaarheid van talent. We zien veelbelovende resultaten van onze gezamenlijke inzet voor een goed klimaat voor jonge kunstenaars. De inspanning van het culturele veld, onze noordelijke samenwerking in We the North en daarbovenop onze gemeentelijke regelingen, maken dat Groningen voor talent een aantrekkelijke stad is.

Samen met onze culturele instellingen werken we aan ruimte voor experiment en vernieuwing voor organisaties en makers, zowel in faciliteiten als in doorgroeimogelijkheden. Met onze investering versterken we de positie en potentie van deze groep door te zorgen dat er speelruimte is voor experimenten. Experiment biedt geen gegarandeerd resultaat, maar is van essentieel belang om tot ontwikkeling en innovatie te komen.

In de strategie Ruim baan voor talent en vernieuwing ligt de aandacht vooral op het faciliteren van talent door:

1. *Stimuleren netwerk*
2. *Financiële ondersteuning*
3. *Faciliteren huisvesting*
4. *Stimuleren van ondernemerschap en innovatie en opdrachten voor talent te vergroten*
5. *Talent een podium bieden*

De inspanningen van talentennetwerken zoals Station Noord, Hit the North en de Noordenaars leveren kansen voor nieuwe generaties makers om zich artistiek en professioneel te ontwikkelen. Grand Theatre zet als cultuurpijler talent haar ervaring, expertise en het netwerk in om beleidsmatig en als samenwerkingspartner de aandacht voor talentontwikkeling te versterken. Daarnaast coördineert ze het netwerk van partners, onderhoudt ze contact met stakeholders en verzorgt ze algemene ondersteuning in marketing. Uit deze samenwerking is bijvoorbeeld Talent van hier voortgekomen om makers een podium te bieden op festivals zoals Noorderzon, ESNS en Het Grote Gebeuren.

We bieden talenten financiële ondersteuning om zich te kunnen ontwikkelen en te kunnen maken. Kunstenaars hebben er baat bij om, naast financiële middelen, toegang te krijgen tot expertise en netwerk. We hebben Kunstpunt en Minerva gevraagd twee beeldende kunst stipendia met een coaching traject te ontwikkelen en NOORDWOORD heeft twee letteren stipendia met coaching traject. Deze zijn aan acht jonge kunstenaars uitgereikt.

Inmiddels hebben zeven jonge culturele organisaties ondersteuning gekregen door de tweejarige Bewezen talentregeling. Deelnemers waarderen de tijd om te experimenteren en zo hun artistieke ontwikkeling te versterken. De tijd en ruimte die het oplevert om zakelijk en organisatorisch te professionaliseren is van wezenlijk belang voor het vergroten van kansen op een duurzame toekomst. In dit licht is het instromen van vijf nieuwe partijen in de cultuurnota 2025-2028 met een achtergrond in deze regeling een bewijs van de toegevoegde waarde en het effect van onze inzet.

In het boek TALENT interviewden we zeven jonge culturele organisaties in de bewezen talentregeling en twee stipendiawinnaars. Het boek is ook landelijk verspreid om te laten zien dat er een nieuwe lichter makers staat te trappelen, om aandacht te vragen voor de mooie projecten die ze doen en de thema's die hen bezighouden. Ook vragen ze aandacht voor de problemen die ze ondervinden. Het boek was een opdracht aan jonge kunstenaars en biedt de kunstenaars tevens een podium om hun zichtbaarheid te vergroten.

Als creatieve starter is het een uitdaging om naast je artistieke ontwikkeling ook de zakelijke kant van je organisatie te ontwikkelen. Daarom volgden al meer dan tachtig creatieven een traject ondernemerschap.

Ook fysieke ruimte om je beroepspraktijk te ontwikkelen hoort hierbij. Via ons integrale broedplaatsenbeleid zetten we als gemeente met name in op het faciliteren van voldoende en betaalbare ruimte (de 'ijzeren voorraad') voor starters in de creatieve sector.

Wat gaan we doen?

1. We stimuleren samenwerking in netwerken, waarin (voor)opleidingen, producenten, podia en presentatieplekken en festivals zich gezamenlijk ten dienste stellen aan de ontwikkeling van jonge kunstenaars.

- We continueren de opdracht voor cultuurpijler talent aan het Grand Theatre om het netwerk te coördineren, te versterken en de zichtbaarheid van talent te vergroten. We vragen hen een kennisagenda op te stellen om het toekomstperspectief voor talent te vergroten.
- We continueren de inzet op talentontwikkeling via We the North en stimuleren de interregionale samenwerking tussen culturele instellingen door talent in heel Noord-Nederland kansen te bieden via ondersteunende netwerken. Ook voor de komende jaren zien we talentontwikkeling als uitgelezen middel om de culturele infrastructuur in het noorden te versterken. Het doel blijft het creëren, door ontwikkelen en innoveren van professionele netwerken waarbinnen talenten ontwikkeling op maat krijgen. We hanteren de volgende uitgangspunten voor de komende beleidsperiode; meerjarige subsidiëring voor bewezen netwerken (vier jaar) en kortlopende subsidies voor nieuwe en ontluikende netwerken (één tot twee jaar).

2. We bieden financiële ondersteuning voor jong talent

- We continueren de twee stipendia beeldende kunst in samenwerking met Kunstpunt Groningen en Academie Minerva
- We continueren de twee stipendia literatuur in samenwerking met NOORDWOORD
- We continueren de tweejarige Bewezen talentregeling

3. We stimuleren ondernemerschap en innovatie

- We continueren de inzet op het stimuleren van ondernemerschap van specifiek jonge makers door een leertraject met het landelijke kennisplatform Cultuur + Ondernemen aan te bieden.
- We onderzoeken nieuwe financierings- en ondersteuningsvormen die aansluiten bij de innovatieve cultuurvormen en bij de behoeften van nieuwe makers. Het gaat hier nadrukkelijk niet alleen om financiële ondersteuning, maar ook om andere vormen zoals kennisdeling en netwerkontwikkeling.
- We versterken de creatieve sector via opdrachten aan talentvolle makers, waarbij trends en ontwikkelingen die in sector spelen thematisch een rol spelen. Denk hierbij aan het inzetten van creatief talent voor ontwikkelopgaven, maar ook onderwerpen als klimaatduurzaamheid, circulariteit en digitalisering. Dit vergroot de kansen voor makers, stimuleert financiële zelfstandigheid, vergroot hun zichtbaarheid en draagt bij aan erkenning.

4. We zorgen waar nodig voor passende huisvesting voor creatief talent

- Via ons integrale broedplaatsenbeleid faciliteren we voldoende en betaalbare ruimte voor de creatieve sector, met name voor starters.
- We onderzoeken de mogelijkheden voor een broedplaats voor talent, in aanvulling op het bestaande pakket aan ondersteuningsinstrumenten voor talenten. We maken binnen het broedplaatsenbeleid ruimte voor talenten, waarbij we onderzoeken hoe toewijzing en doorstroom van huisvesting mede gekoppeld kan worden aan toekenning van stipendia en de bewezen talentregeling.

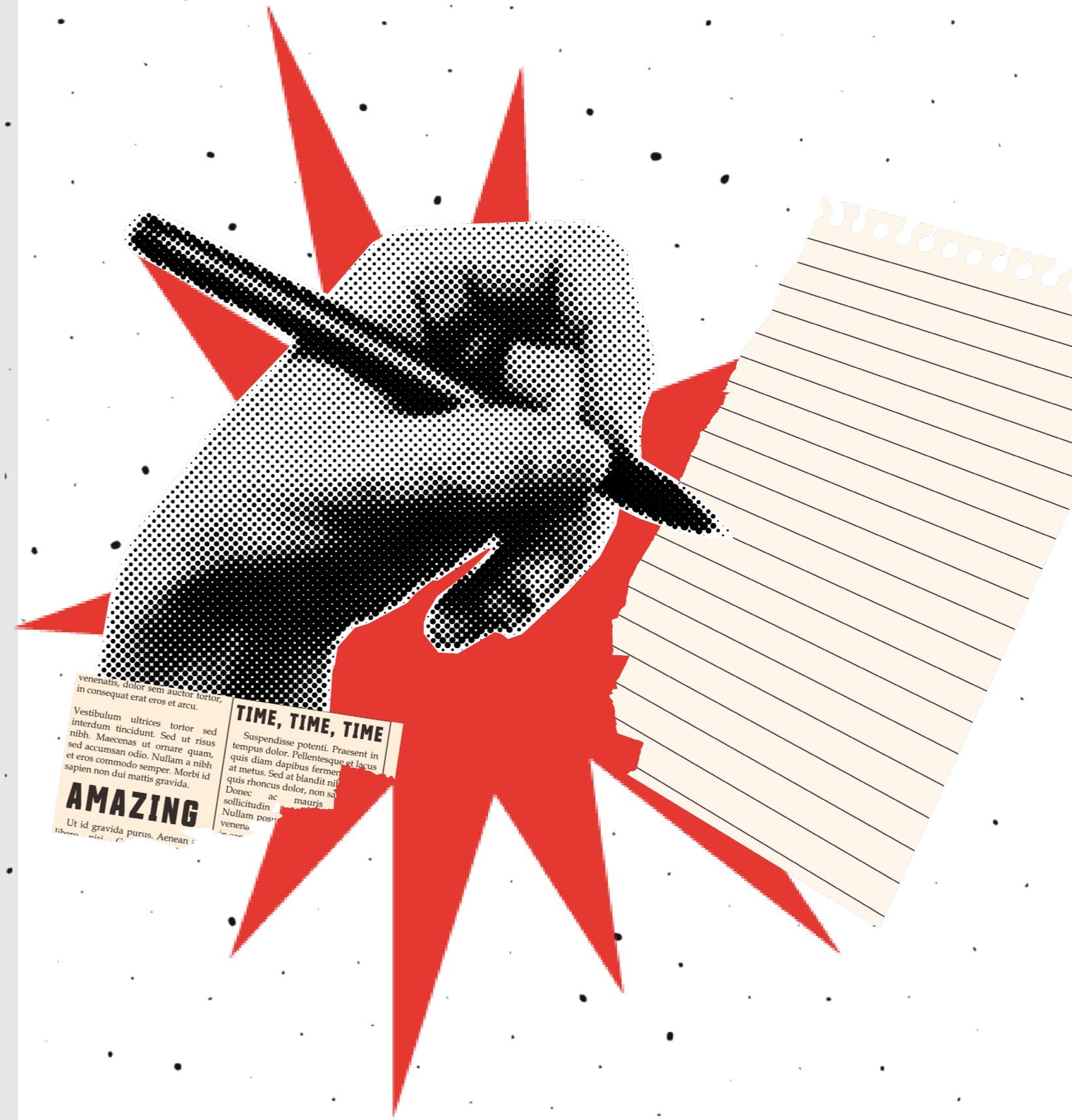
5. We geven talent een podium

- We blijven inzetten op het vergroten van de zichtbaarheid voor talent door speelplekken en expositieruimte te bieden. In samenwerking met de provincie Groningen kijken we voorbij de gemeentegrenzen om talent bij een zo divers mogelijk publiek te introduceren. Door bestaande podia en publieke plekken meer open te stellen voor een nieuwe generatie makers, maken we hen ook ambassadeurs voor Groningen.
- We richten een presentatie- en promotieregeling in die voorziet in kleine financiële impulsen om talentvolle artiesten te ondersteunen in het opdoen van (inter)nationale podiumervaring.

Sterke basis

*Artistieke-inhoudelijke kwaliteit / bedrijfsmatige gezondheid /
infrastructuur / samenwerkingen / zichtbaarheid*

Cultuurnota
2025-2028



Sterke basis

Culturele instellingen, kunstenaars en makers en culturele activiteiten zorgen samen voor een bruisende stad. Om onze ambities voor kunst en cultuur zoals in deze nota beschreven te realiseren, is een sterke basis onmisbaar. Met deze strategie zetten we in op een stevig cultureel ecosysteem, met goede onderlinge verbindingen en een aanbod dat inwoners en bezoekers aanspreekt. Artistiek-inhoudelijke kwaliteit is hierbij altijd het vertrekpunt: de culturele waarde van organisaties wordt immers uitgedrukt op het gebied van presentatie, productie, inhoudelijke, ondersteunende en educatieve activiteiten. Alleen wat van voldoende kwaliteit is kan daadwerkelijk impact maken. Deze kracht komt vanuit de sector zelf.

Als gemeente spelen we wel een belangrijke rol in het bieden van een sterk fundament: als subsidieverlener, opdrachtgever, gesprekspartner en facilitator op bijvoorbeeld het gebied van huisvesting. Deze strategie is daarom minder programmatisch in de uitvoering, het beslaat vooral de randvoorwaarden die wij als overheid creëren zodat culturele instellingen hun werk zo goed mogelijk kunnen doen. De vier hoofdthema's zijn: het stimuleren van artistieke kwaliteit, het versterken van de bedrijfsmatige gezondheid, zorgdragen voor passende huisvesting en een goed gemeentelijk voorzieningenniveau en een soepele samenwerking met andere overheden.

Waar staan we?

De enorme impact van de coronacrisis, de hoge energielasten en inflatie hebben gevolgen voor iedereen die in de culturele sector actief is. Bijvoorbeeld omdat de procentuele prijsstijgingen voor instellingen vaak hoger zijn dan de inflatiecorrectie (accres) vanuit de overheden en andere financiers. Of omdat de inzet van creatieve zzp'ers en kunstenaars onder financiële druk wordt geschrapt. De voorgenomen landelijke btw-verhoging en overige wijzigingen in de fiscale regelgeving drukken zwaar op de schouders van de sector. Ook het consequent doorvoeren van een eerlijke beloning brengt hogere kosten met zich mee. Wij zijn ons bewust van deze spanning tussen vaste lasten en programmabudget. Wij blijven hierover met de sector in gesprek, omdat we ervan overtuigd zijn dat alle betrokken partijen hierin hun verantwoordelijkheid moeten pakken. We kijken dus naar onze eigen inzet, die van andere overheden, andere fondsen en sponsors, maar ook spreken we de sector zelf aan. Waarschijnlijk leidt dit de komende periode ertoe dat minder activiteiten, producties en tentoonstellingen tot stand zullen komen.

Toch kijken we ook terug op een periode waarin we veel goede stappen hebben gezet. De aandacht voor de drie culturele codes, in het bijzonder de Fair Practice Code, zijn vertaald in verschillende vormen van steun aan de sector. We hebben de weg naar fair pay in 2025 kunnen steunen met aanvullende financiering, en op het gebied van diversiteit en inclusie en governance hebben we via kennissessies verdere professionalisering gestimuleerd. We hebben de eerste stappen gezet naar een duurzamere culturele en creatieve sector en ook het thema digitalisering is nadrukkelijk op de agenda gezet. Mede door de vele steunmiddelen om de coronamaatregelen te verzachten hebben we nieuwe instrumenten ingezet om een breed scala aan instellingen, makers en projecten te ondersteunen. Zelf, in samenwerking met andere overheden of via de Kunstraad Groningen en andere partners in het veld. Juist deze gezamenlijkheid is heel waardevol gebleken en essentieel voor een goed functionerend cultureel klimaat in Groningen. Dit zal extra belangrijk zijn in het licht van de financiële positie van de gemeente vanaf 2026 en de aangekondigde wijziging van het landelijke cultuurbestel met ingang van 2029. We willen als sterke culturele gemeente en regio aan de ontwerptafel zitten. Maar geven en nemen gaan hand in hand. Het is dan ook belangrijk dat we opnieuw bepalen waar Groningen voor staat, wie we zijn in cultureel opzicht en hoe we dit bereiken. Het wordt tijd voor een nieuwe stip op de horizon om samen met al onze partners naar toe te werken.

Wat gaan we doen?

1. We zorgen voor een goede aansluiting tussen gemeentelijk beleid en de activiteiten van culturele instellingen

Veel van onze culturele ambities realiseren wij als gemeente niet zelf; het initiatief, de artistieke visie en het aantrekkelijke en aansprekende aanbod ontstaan in de sector. Met onze subsidies, faciliteiten en ondersteuning bieden wij de sector de kans de aanwezige artistieke kwaliteit optimaal te benutten en te vergroten. Alleen zo kunnen wij de maatschappelijke doelen bereiken die we samen nastreven. Daarom is het belangrijk onderling het goede gesprek te blijven voeren, de rolverdeling en verantwoordelijkheden duidelijk te schetsen, zonder dat dit tot onnodige regeldruk leidt. Dit vormt de basis voor onze programma's van eisen, de prestatieafspraken die we maken en de wijze waarop we samenwerken.

2. We gaan verder met de doorontwikkeling van de Kunstraad Groningen

Samen met de provincie Groningen gaan we de ingezette doorontwikkeling van de Kunstraad Groningen verder vormgeven. Dit heeft zowel betrekking op het versterken en bestendigen van de organisatie en haar positie in het Groninger culturele veld, als op de opdracht, kerntaken en dienstverlening. Dit moet leiden tot een organisatie waar de verschillende functies van subsidieloket, strategische partner, aanspreekpunt voor makers en culturele organisaties, adviesorgaan en landelijke gesprekspartner beter in balans zijn. We kijken hierbij nadrukkelijk naar een herstructurering van de subsidie-instrumenten die beter aansluit bij de vraag uit de sector. Meer ondersteuning op maat via een gelaagd aanbod van subsidiemogelijkheden, maar ook een betere afbakening in doelstellingen en scherpe keuzes. Zo creëren wij de juiste randvoorwaarden voor culturele makers.

3. We versterken de culturele infrastructuur in Groningen

Samen met de provincie Groningen continueren we het huidige cultuurpijlerbeleid. In aanvulling op de kernvoorzieningen vervullen zij een belangrijke rol ten aanzien van kunst en cultuur in Groningen. Hun functie verplicht hen een goed voorbeeld te zijn van artistieke kwaliteit, samenwerking, gezonde bedrijfsvoering en het vergroten van de zichtbaarheid van de Groninger kunst- en cultuursector. Hoe deze voortrekkersrol per instelling wordt ingevuld varieert sterk. We gaan de opdracht aan cultuurpijlers en kernvoorzieningen herzien en afspraken die we maken vastleggen in het jaarlijkse Programma van Eisen. Mede hierdoor garanderen we een dekkend aanbod, op het niveau van de verschillende disciplines, maar ook wat betreft de culturele keten.

Cultuurpijlers gezamenlijk	Club Guy&Roni / NITE	Dans en theater
	Het Houten Huis	Jeugdtheater
	Noord Nederlands Orkest	Klassieke muziek
	Groninger Museum	Erfgoed & musea
	Eurosonic Noorderslag	Popmuziek
	Noorderzon	Festivals
	Noordwoord	Letteren
Cultuurpijlers gemeente	Vera / Simplon	Popmuziek
	Grand Theatre	Talentontwikkeling
	Kunstpunt Groningen	Beeldende kunst
Kernvoorzieningen	Vrijdag	Amateurkunst
	SPOT	Podiumvoorziening
	K&C	Cultuureducatie
	Forum Groningen	Bibliotheek
Ontwikkelinstanties	Museum aan de A	Historisch museum
	CKC	Cultuurcentrum

- SPOT heeft als gemeentelijk onderdeel een bijzondere positie in onze culturele infrastructuur. Om deze meer gelijk te trekken aan die van andere gesubsidieerde instellingen is afgesproken dat de programma's en activiteiten van SPOT beter aansluiten op de doelstellingen en verantwoordingscyclus van ons cultuurbeleid. Met name de invulling van hun bredere maatschappelijke rol heeft hierbij de aandacht. Zo versterken we de samenwerking tussen beleid en uitvoering.
- De komende periode houden we vinger aan de pols bij de zogenaamde ontwikkelinstellingen. Het Centrum voor Kunst en Cultuur in Haren is met ingang van 2024 verzelfstandigd. In dit proces is afgesproken dat wij de organisatie via subsidie voor een periode van 5 jaar ondersteunen in hun doorontwikkeling naar een volledig zelfstandig opererende instelling. Museum aan de A werkt al enige tijd aan de transformatie tot een historisch museum met regionale betekenis en inbedding. We voeren gesprekken over de huisvesting, met mogelijk een grotere verantwoordelijkheid als gemeente in de ver- en nieuwbouw van het museum ten behoeve van het vergroten van ruimte voor tentoonstellingen en programma en het verbeteren van de duurzaamheid en toegankelijkheid van de panden.
- De afgelopen periode stond het thema cultuur in de nacht hoog op de politieke agenda. De gemeenteraad heeft gevraagd te onderzoeken of en hoe een nachtvisie bij kan dragen aan het versterken van meer divers aanbod in de nacht en een veiliger, socialer en inclusiever uitgaansleven in Groningen. Op basis van de resultaten van de enquête in 2024 pakken we dit onderwerp de komende periode verder op met de betrokken beleidsterreinen en externe partners.



4. We zorgen voor een betere zichtbaarheid van de culturele en creatieve sector voor inwoners en bezoekers

- We maken ons sterk om Groningen steviger op de kaart te zetten als cultuurstad voor bewoners en bezoekers. Daarnaast draagt het ook bij aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor bedrijven en ondernemers. Met onder andere Marketing Groningen zetten we ons culturele aanbod volop in de schijnwerpers. We stimuleren hiermee dat meer mensen deelnemen aan kunst en cultuur, maar we versterken zo ook het draagvlak. Om dit verder te ondersteunen laten we ook onderzoek doen naar cultuurbeoefening, cultuurbezoek, waardering van het aanbod en publieksbereik. Deze gegevens bieden ons belangrijke inzichten om het cultuurbeleid aan te scherpen waar nodig. Met de resultaten van het onderzoek van Atlas Research voor Gemeenten uit 2024 in de hand werken we aan een betere positionering van Groningen als cultuurstad.
- Een datagedreven strategie versterkt en moderniseert de culturele sector. Samen met onze instellingen werken we aan een solide basis voor datagedreven besluitvorming en innovatie en investeren we in technologie, opleiding en samenwerking zodat onze culturele instellingen nog beter kunnen inspelen op de behoeften van inwoners, efficiënter kunnen werken en meer impact kunnen maken met hun programma's. We zoeken hierbij de samenwerking met SPOT op, waar veel ervaring is op dit gebied.
- Om de zichtbaarheid te vergroten kijken we ook over grenzen heen: we willen meer gebruikmaken van de potentie die internationale samenwerking en uitwisseling bieden. Vanwege de bestaande netwerken is popmuziek hierbij een logisch vertrekpunt. Via deze route verkennen we welke Europese samenwerkingen en subsidies bij kunnen dragen aan een sterk Groninger cultuurklimaat.

Versterken bedrijfsmatige gezondheid

5. We blijven werken aan het implementeren van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie

- Met ingang van 2025 dienen alle cultuursubsidies via de richtlijnen van de Fair Practice Code verstrekt te worden. Hoewel fair pay voorwaardelijk is voor alle meerjarige subsidies, blijft dit een proces dat in ontwikkeling is. We houden dus vinger aan de pols. De implementatie in de breedte van de sector vraagt blijvende aandacht: we ondersteunen de sector hierin door kennisdeling en maatwerk. Daarnaast blijven we actief deelnemen aan de landelijke discussie rondom dit thema.
- We continueren onze inzet op het verder uitwerken van de vier P's (partners, personeel, publiek en programma) van de Code Diversiteit & Inclusie. Sociale veiligheid is daarbij een kernwaarde, we staan voor een Groninger cultuursector waar iedereen zich welkom, gezien en gerespecteerd voelt. Een concreet verbeterpunt is het vergroten van de veiligheid via inzet van vertrouwenspersonen in de sector.
- De Governance Code Cultuur blijft ook aandacht vragen, zeker op het gebied van goed bestuur en toezicht. We zoeken hiervoor samenwerking met Cultuur + Ondernemen op, de hoeder van deze code. We zijn ervan overtuigd dat een stevige sector gestoeld is op stevige organisatiestructuren.
- Naast de bestaande codes is er ook aandacht voor het thema duurzaamheid. Het ministerie van OCW vervult hierin een voortrekkersrol. Evenals veel van de instellingen hebben we als gemeente aandacht voor dit thema, zowel op het gebied van duurzame huisvesting, het verminderen van de ecologische voetafdruk van organisaties als op programma- en activiteitsniveau. Het integreren van duurzaamheid in de culturele sector is essentieel voor het bevorderen van een milieubewuste samenleving en het waarborgen van de toekomst van kunst en cultuur. We willen onze instellingen en makers stimuleren bij te dragen aan milieuverantwoordelijke praktijken, duurzame energie en infrastructuur, educatie en bewustwording, samenwerking en netwerken. Samen met GROENN, het Noord-Nederlandse samenwerkingsverband tussen Noorderzon, Paradigm, Bevrijdingsfestival en ESNS, werken we in een breed netwerk actief aan het verduurzamen van onze evenementen, festivals en sector als geheel.



6. We stimuleren de sector in het voeren van een gezonde bedrijfsvoering richting de toekomst

- Onder invloed van verschillende ontwikkelingen in de afgelopen jaren, zien we dat de gezonde bedrijfsvoering bij veel organisaties onder druk staat. Voor instellingen die subsidies ontvangen is een goede en gezonde bedrijfsvoering voorwaardelijk. Dit is noodzakelijk om artistieke kwaliteit te kunnen garanderen. De uitdagingen binnen de sector zijn echter heel divers, afhankelijk van discipline, omvang van de organisatie en positie in het netwerk. Waar nodig en mogelijk nemen wij vanuit onze rol als subsidieverstrekker en opdrachtgever hierin onze verantwoordelijkheid, bijvoorbeeld in de toetsing van begrotingen en jaarrekeningen.
- We werken dit thema verder uit door middel van onderzoek en een kennisagenda. Hierin moeten onderwerpen als financiële wet- en regelgeving een plek krijgen, net als social return, ondernemersregelingen, sociale veiligheid, et cetera. We maken hierbij uiteraard de koppeling met de drie culturele codes en de landelijke arbeidsmarktagenda cultuur. Dit betekent dus dat we oog hebben voor de inkomenspositie van alle werkenden in de Groninger culturele sector.

Huisvesting en voorzieningenniveau

7. We blijven een actieve rol spelen in het huisvesten van culturele instellingen

Goede huisvesting is een belangrijke randvoorwaarde voor een sterke culturele infrastructuur. Samen met onze partners investeren wij hier voortdurend in. Voor instellingen met een meerjarige subsidie achten wij onszelf verantwoordelijk voor goed onderdak. Zo verwachten wij eind 2026 het nieuwe pand voor VRIJDAG op te leveren. We werken verder aan de ontwikkeling van Museum aan de A. Als gevolg van het verplaatsen van de Oosterpoort hebben we een herhuisvestingsplicht voor Kunstpunt. Deze ontwikkeling willen we als vliegwiel gebruiken om de beeldende kunstsector een impuls te geven. We zien kansen voor een vernieuwend samenwerkingsconcept in de voormalige tabaksfabriek BAT Niemeijer. We investeren in de verduurzaming van het Grand Theatre.

8. We zorgen waar nodig voor passende huisvesting voor creatief talent en kunstenaars

We willen dat creatief talent de kans krijgt zich in Groningen te ontwikkelen. Passende huisvesting helpt daarbij. Met ons integrale broedplaatsenbeleid voorzien we in voldoende en betaalbare ruimte voor de creatieve sector. Hierbij verschuift de aandacht van tijdelijkheid naar (semi)permanent aanbod en betere doorstroom om kansen op werkruimte te vergroten. Vanuit cultuur hebben we oog voor de positie van beginnende makers en kunstenaars hierin, waarbij atelierbeleid een aandachtspunt is. Waar mogelijk verbinden we ons programma voor talentontwikkeling aan het broedplaatsenbeleid. Ook vinden we het belangrijk dat creatief talent meer interactie krijgt met de directe omgeving via een open en toegankelijk karakter van panden en locaties.

9. We zorgen dat kunst en cultuur deel uitmaakt van diverse gebiedsontwikkelingen in onze gemeente

We zorgen dat kunst en cultuur een stevige positie inneemt in gebiedsontwikkelingen als Suikerzijde, Meerstad en Stadshavens. Zo dragen we met cultuur bij aan de ongedeelde stad, vergroten we de sociale cohesie en zorgen we voor een Groningen waarin het fijn wonen en werken is. Deels heeft dit betrekking op de inrichting van de fysieke omgeving inclusief huisvestingsopgaven, deels vraagt dit om programmering en activatie van het gebied in samenwerking met onze culturele instellingen.

10. We werken aan de doorontwikkeling en totstandkoming van de Nieuwe Poort

Op korte termijn moet duidelijkheid komen over de locatie voor de Nieuwe Poort. Vervolgens gaan we de plannen verder vertalen naar een programma van eisen en ontwerp. Voorkeur blijft een nieuwe grote popzaal in combinatie met een kleinere zaal voor klassieke muziek. Met dit nieuwe muziekcentrum zetten we verder in op de toekomst van Groningen als popstad van het noorden.



Samenwerking overheden

11. Wij stemmen ons cultuurbeleid zoveel mogelijk af met de provincie Groningen en stimuleren samenwerking met de overige Groninger gemeenten

- Al geruime tijd hebben wij een nauwe samenwerking met de provincie Groningen in de uitvoering van ons cultuurbeleid. Bijvoorbeeld in de totstandkoming van de cultuurnota, maar ook als opdrachtgever van de Kunstraad Groningen en als gezamenlijke subsidieverstrekker voor activiteiten en projecten. Dit leidt tot meer samenhang in beleid en minder regeldruk voor instellingen. Het vaststellen van twee kadernota's op basis van grotendeels dezelfde beleidslijnen voor een periode van acht jaar is landelijk uniek. We zetten deze samenwerking voort en verkennen bij nieuwe ontwikkelingen, zoals Nij Begun, hoe een gezamenlijke aanpak kan bijdragen aan het belang van kunst en cultuur in Groningen. Omgekeerd betekent dit ook dat we uitdagingen voor de toekomst in gezamenlijkheid zullen aanpakken.
- Ook zien wij kansen in een betere samenwerking van de Vereniging Groninger Gemeenten (VGG). Wij vinden het van groot belang ons samen met onze buurgemeenten in te zetten voor de culturele kwaliteit en identiteit van de provincie Groningen. Dit kan door het delen van kennis en kunde, maar ook door samen te werken in concrete projecten. Dit komt de leefbaarheid ten goede, maar laat ook de potentie zien van de culturele sector als gaat om haar bijdrage aan maatschappelijke opgaven.

12. We zetten samen met onze partners van We the North verder in op het versterken van de culturele infrastructuur van Noord-Nederland

Sinds 2017 vormen we samen met de drie noordelijke provincies en de steden Leeuwarden, Assen en Emmen een stedelijke culturele regio onder naam We the North. Daarmee hebben we onszelf landelijk op de kaart gezet als innovatieve regio met flinke culturele ambities. De kansen en kracht van dit samenwerkingsverband willen we de komende jaren verder bestendigen, wat betekent dat we via een groeimodel investeren in meer steun aan de sector via netwerken. Dit in aanvulling op het bestaande beleid van alle deelnemende overheden. Voor 2025-2028 zijn de ambities van We the North:

- Meerjarige subsidiëring voor bewezen netwerken (4 jaar)
- Kortlopende subsidies voor nieuwe en ontluikende netwerken (1 tot 2 jaar)
- Budget voor lobby en communicatie
- We the North innoveert

Om deze ambities te realiseren zet We the North in op het versterken van de noordelijke netwerken (zoals Station Noord, de Noordenaars en NOORD), innovatie en gezamenlijke lobby naar het Rijk. Gezien de aanstaande veranderingen in het culturele bestel vanaf 2029 en de mogelijk centrale positie van de regio hierin, is het belangrijk om als We the North goed aan tafel te zitten en een stevige gesprekspartner te blijven.

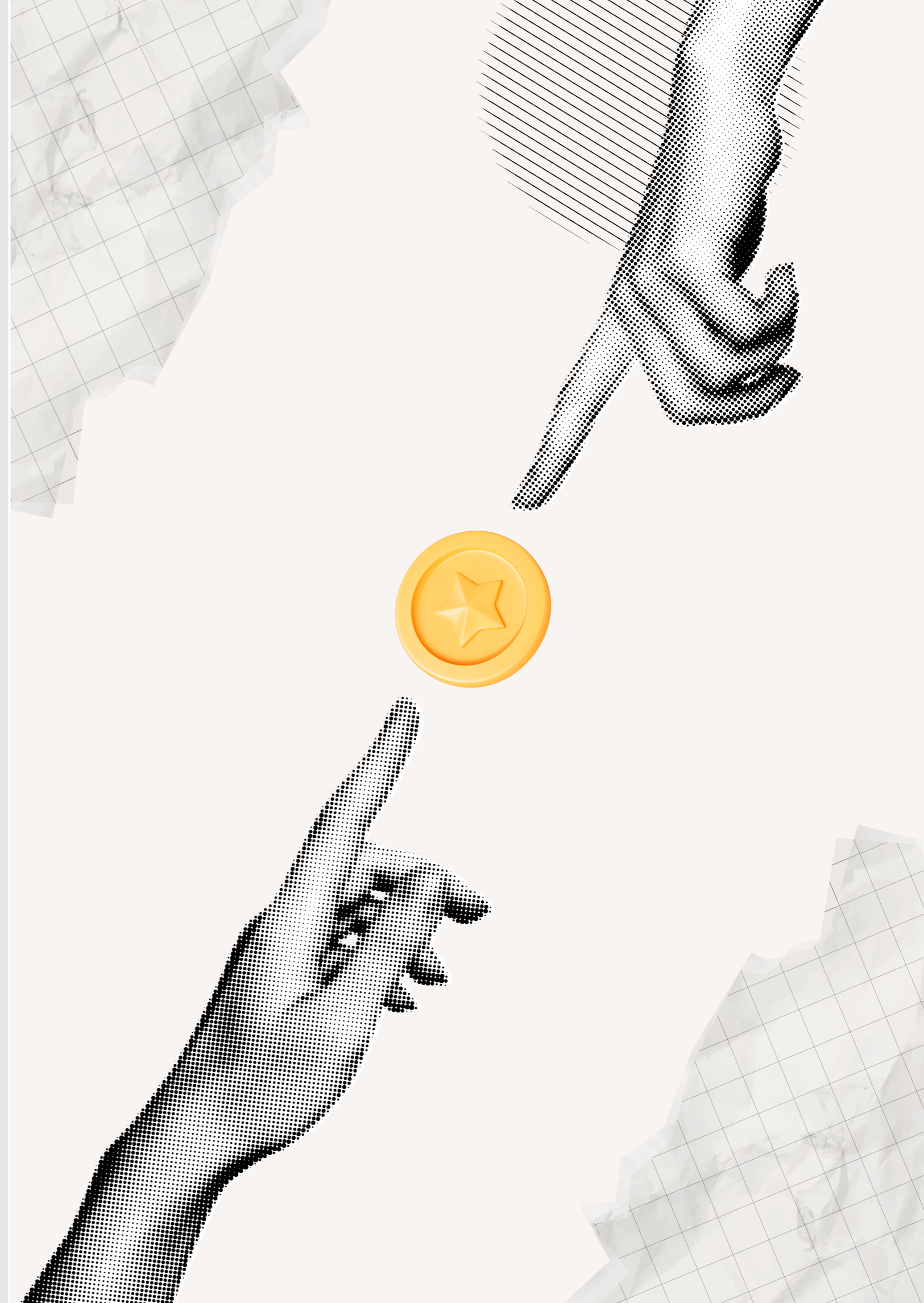
13. We nemen een sterke positie in richting het Rijk, landelijke fondsen en andere partners

- De culturele sector kent een ingewikkeld stelsel waarbij instellingen vaak door meerdere overheden en fondsen worden gesubsidieerd. Als één schakel wegvalt, moeten andere spelers dit opvangen. Dit vraagt om integrale keuzes en afstemming, zoals wij met de provincie hebben gerealiseerd. Goede gesprekken en afspraken met het Rijk en de landelijke fondsen is een belangrijke voorwaarde om onze ambities te realiseren en de Groninger culturele sector optimaal te bedienen. In deze periode verwelkomen wij opnieuw BIS-toekenningen, maar zien wij ook de gaten die vallen bij de verschillende rijkscultuurfondsen. De rijksfinanciering van gemeentelijke ambities en sterke culturele instellingen blijft achter bij de Randstad. Wij blijven daarom investeren in Groningen en Noord-Nederland, op basis van goed partnerschap en een gelijkwaardig gesprek met de verschillende overheden.
- In 2024 heeft de VNG de Propositie samen cultuur borgen gepubliceerd. Daarin staat beschreven hoe gemeenten cultuur kunnen borgen, maar ook wat daarvoor van het rijk, provincies, de cultuursector nodig is. Als Groningen hebben we input gegeven voor dit document. Hierin staan de kernwaarden cultuurwaarde, cultuurstimulering, cultuurspreiding en cultuurfinanciering benoemd als essentiële onderdelen voor een goed functionerend cultuurbestel. De komende periode voeren we het gesprek hoe we hier concrete invulling aan geven met alle betrokken partijen.



Financieel overzicht

Cultuurnota
2025-2028



Financieel overzicht

We investeren gedurende de periode 2025-2028 om de bestaande infrastructuur en het huidige activiteitsniveau op peil te houden. Om dit mogelijk te maken voegen we voor de periode 2025-2028 jaarlijks €500.000 toe aan het budget voor organisaties in categorie 2. Daarnaast verleggen we enkele accenten waardoor we specifieke beleidsthema's ook financieel beter gaan ondersteunen. De uitgangspunten van de Fair Practice Code lopen als een rode draad door onze besluitvorming, maar deze vragen ook inzet van gesubsidieerde instellingen zelf. In 2023 en 2024 hebben we al extra middelen beschikbaar gesteld aan instellingen om de transitie naar fair pay te maken.

Investeren in cultuur is waardevol, maar ook een afweging die binnen de brede context van alle gemeentelijke programma's, taken en dienstverlening moet worden gezien. En het financiële vooruitzicht van de gemeente is niet positief. De aangekondigde bezuiniging op het gemeentefonds door het Rijk stelt de gemeente Groningen vanaf 2026 en verder voor grote uitdagingen. Dit is in lijn met de context die het regeerakkoord en de begroting van het ministerie van OCW biedt. Op het moment van schrijven van deze nota worden de bestaande budgetten gecontinueerd, maar wordt er niet geïnvesteerd in de toekomst, op een kleine reparatie voor het Fonds Cultuurparticipatie na. De prognose van de diverse belastingmaatregelen die ook cultuurbeoefening en -consumptie raken is allesbehalve rooskleurig. Met name de verhoging van het btw-tarief zal grote gevolgen hebben op de inkomstenstromen van de culturele sector, met alle effecten op lange termijn van dien. Daarnaast heeft het ministerie van OCW een taakstelling van €75 miljoen te bezuinigen in 2025, oplopend naar €361 miljoen in 2029. Het is nog onduidelijk hoe cultuur hierdoor geraakt zal worden.

Budget instellingen categorie 1

	Organisatie	Subsidiebedrag 2025
1	Centrum voor kunst en cultuur	€ 712.612
2	Club Guy & Roni	€ 159.875
3	Eurosonic Noorderslag	€ 177.181
4	Forum Groningen	€ 10.946.935
5	Groninger Museum	€ 4.445.397
6	Grand Theatre	€ 625.859
7	Het Houten Huis	€ 78.000
8	Kunst & Cultuur	€ 183.220
9	Kunstpunt Groningen	€ 1.262.605
10	Museum aan de A	€ 414.500
11	NITE	€ 212.325
12	Noord Nederlands Orkest	€ 43.000
13	Noorderzon	€ 530.135
14	NOORDWOORD	€ 73.900
15	Simplon	€ 363.500
16	Vera	€ 502.000
17	VRIJDAG	€ 3.736.856
	Totaal budget	€ 24.477.900

Een sterke basis en gezonde bedrijfsvoering is daarom van het grootste belang de komende jaren. Een op activiteiten gerichte begroting en verantwoording helpt hierbij in gesprek te blijven met instellingen en waar nodig aanvullende maatregelen te treffen. Enerzijds om in kaart te brengen welke inzet er wordt gedaan om de ambities uit de kadernota te realiseren, anderzijds om meer zicht te krijgen op de financiële gezondheid en weerbaarheid van gesubsidieerde instellingen. Ook speelt dit een rol in relatie tot kostenstijgingen en het jaarlijks beschikbare accres. Dit accres is geen directe compensatie van de kostenstijgingen waar instellingen jaarlijks mee te maken krijgen. Voor een deel moeten deze kostenstijgingen gefinancierd worden uit andere inkomstenbronnen. Mocht dit in onvoldoende mate worden gerealiseerd, gaan we hierover in gesprek om tot een goede balans van activiteitsniveau ten opzichte van de beschikbare middelen te kunnen komen.

Budget instellingen categorie 1

Voor de instellingen met een toezegging voor achtjarige subsidie op basis van de kadernota 2021-2028 stellen wij jaarlijks een budget beschikbaar op basis van de PvE-cyclus. Voor 2025-2028 hebben wij hen gevraagd meerjarenplannen te maken binnen de op dat moment beschikbare middelen. Hiermee bieden we zekerheid aan deze instellingen voor doorlopende financiering, maar ook geven we hiermee langdurige steun voor aanvragen waar lokale of regionale cofinanciering vereist is. Over de invulling van het activiteitenprogramma maken wij met iedere gesubsidieerde instelling apart afspraken. **In totaal gaat het hierbij om € 24.477.900,00**, exclusief de bijdrage aan SPOT. Deze organisatie maakt onderdeel uit van de gemeente en heeft daarom een eigen begrotingspost.

Budget instellingen categorie 2

Voor 2025-2028 is er jaarlijks een budget van €1.750.000 beschikbaar voor instellingen in deze categorie. Dit is inclusief de jaarlijkse toevoeging van €500.000 voor de looptijd van deze beleidsperiode. Dit extra budget is nodig om een gelijkblijvend activiteitsniveau te kunnen blijven aanbieden en ondersteunen. Zonder deze extra middelen zouden ontwikkelingen als de kostenstijgingen van de afgelopen jaren, de implementatie van de Fair Practice Code, met name het principe van fair pay, en ruimte voor vernieuwing zeer negatief ingrijpen op het diverse en brede culturele aanbod in Groningen. Op basis van het advies van de Kunstraad is het budget niet toereikend om alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen honoreren. Wij volgen in de besluitvorming het advies van de Kunstraad wat betreft de rangorde inclusief de geadviseerde subsidiebedragen.

	Organisatie	Subsidiebedrag 2025
1	Noordpool Orkest	€ 40.000
2	Profound Play	€ 50.000
3	Noorderlicht	€ 240.000
4	X_YUSUF_BOSS	€ 87.300
5	Het Resort	€ 112.500
6	SIGN	€ 120.000
7	Haydn Jeugd Strijkorkest	€ 40.000
8	Beeldlijn	€ 21.000
9	Kamerorkest van het Noorden	€ 40.000
10	Noordstaat	€ 125.000
11	Bruckman	€ 33.000
12	GRID	€ 110.000
13	Oorlogs- en verzetmuseum	€ 53.965
14	WERC	€ 80.000
15	Jonge Harten	€ 112.000
16	Luthers Bach Ensemble	€ 30.000
17	De Noorderlingen	€ 110.000
18	De Steeg	€ 155.000
19	ShELFISH	€ 40.000
20	Synagoge Folkingerstraat	€ 56.810
21	NP3	€ 93.425*
	Totaal budget	€ 1.750.000

* Dit bedrag ligt lager dan de door NP3 aangevraagde subsidie door het bereiken van het subsidieplafond. Dit betekent ook dat de positief beoordeelde aanvragen van Poëziepaleis en Kinderfestival Haren niet in aanmerking kunnen komen voor meerjarige ondersteuning.

Budget beleidsinstrumenten, subsidieregelingen en cofinanciering

	Strategie	Budget
1	Samenleven met cultuur - amateurkunst	€ 235.000
2	Samenleven met cultuur – cultuureducatie / cultuurparticipatie / jeugd	€ 567.694
3	Samenleven met cultuur – gebiedsgericht werken	€ 297.735
4	Ruim baan voor talent en vernieuwing	€ 257.000
5	Sterke basis – artistieke kwaliteit	€ 373.000
6	Sterke basis – culturele infrastructuur	€ 472.000
7	Sterke basis – onderzoek / beleidsontwikkeling	€ 132.103
	Totaal budget	€ 2.335.532

Aanvullend op de meerjarige activiteitensubsidies voor instellingen, ondersteunen wij de sector ook op vele andere manieren. Deze beleidsinstrumenten richten zich op een specifieke doelstellingen binnen de diverse strategieën in ons beleid. Hieronder volgt een overzicht op hoofdlijnen hoe we het beschikbare budget van € 2.335.532 inzetten om bij te dragen aan het behalen van onze doelstellingen. Tot slot lichten we enkele onderdelen toe ter verdieping en verduidelijking.

- In de komende cultuurperiode continueren we de bijdrage aan de regionale samenwerking en versterking van de regionale culturele infrastructuur. Dat doen we door een bijdrage van €100.000 aan het programma We the North en €150.000 aan de cultuurpijlers.

- We reserveren jaarlijks €50.000 als bijdrage aan het integrale broedplaatsenbeleid.

- Het Incidentenbudget bij de Kunstraad Groningen krijgt een nieuwe invulling die beter aansluit bij de behoefte in de culturele sector. Net als de provincie Groningen verhogen we het programmabudget naar €350.000 per jaar.

- Om cultuur in de nacht te versterken verhogen we het budget ter ondersteuning van popmuziek naar €30.000.

- De ontwikkeling en uitwerking van het thema arbeidsmarkt en bedrijfsmatige gezondheid ondersteunen wij jaarlijks met € 15.000.

- Het totale talentontwikkelingsprogramma begroten wij op € 257.000. Daarmee continueren we de bestaande bewezen talentregeling en de stipendia voor literatuur en beeldende kunst. We voegen geen nieuwe beurzen toe, maar introduceren wel een presentatie- en promotieregeling voor het vergroten van de zichtbaarheid van talent in binnen- en buitenland.

- We continueren de steun voor de amateurkunsten via de Basissubsidie Amateurkunst en de Plusregeling met respectievelijk €150.000 en €85.000. Wel gaan we onderzoeken hoe we de Plusregeling in de toekomst beter kunnen laten aansluiten bij de ontwikkelingen in het veld.

- Voor gebiedsgericht werken reserveren we € 297.735. Daarnaast zetten we de steun aan De Wijk De Wereld voort met een jaarlijkse bijdrage van €55.000. De budgetten voor Jeugdcircus Santelli en Noordstaat die de afgelopen jaren via het programma Positief Opgroeien liepen, worden voor 2025-2028 bij cultuur ondergebracht.

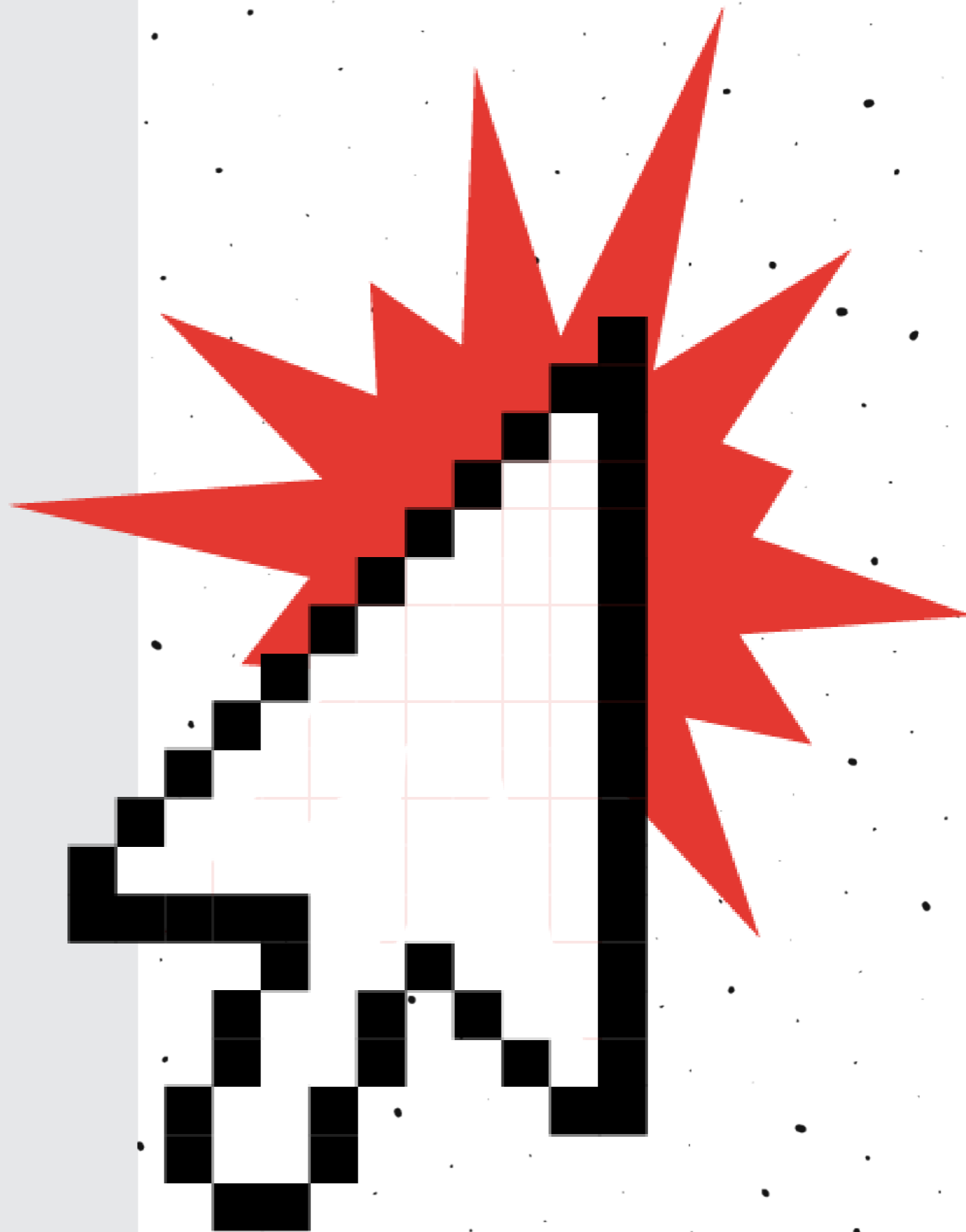
- Voor de cofinanciering van het landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit stellen we jaarlijks €204.000 beschikbaar.

- Samen met het beleidsterrein jeugd en gezondheid continueren we de steun aan de Open Studio's. De bijdrage vanuit cultuurbeleid bedraagt €25.000.



Monitoring & evaluatie

Cultuurnota
2025-2028



Monitoring en evaluatie

Juridisch kader

De gemeente Groningen verstrekt subsidies binnen de wet- en regelgeving die voortkomt uit de Algemene Wet Bestuursrecht (Awb) en de Algemene subsidieverordening gemeente Groningen 2024 (ASV). Daarnaast hanteren wij op specifieke beleidsthema's nadere regels. Hierin zijn aanvullende bepalingen vastgesteld om het beleid tot uitvoer te brengen. In dit geval gaat het om Nadere regels subsidie gemeente Groningen: hoofdstuk 6 Cultuur. Voorbeelden van hierin opgenomen bepalingen zijn de doelstellingen van specifieke steunregelingen, weigeringsgronden, subsidieplafonds en verdeelsystematiek en op welke wijze ontvangen subsidies verantwoord dienen te worden.

Programma van eisen

De ambities en strategieën van de cultuurnota hebben we uitgewerkt in een Programma van Eisen (PvE). Dit PvE is voor ons een middel om duidelijk aan te geven wat we als gemeente willen bereiken, zodat instellingen hierin hun aanvraag en de verantwoording van subsidie(s) rekening mee kunnen houden. Medio juli versturen wij een brief met het verzoek voor 1 oktober een aanvraag in te dienen voor de activiteiten voor het dan komende jaar. In deze aanvraag geeft de aanvrager een nadere toelichting op de activiteiten en de bijbehorende activiteitenbegroting. Afspraken hierover leggen we vast in het PvE en voor 1 januari versturen wij subsidieontvangers een verzoek om de verantwoording voor het voorbije jaar aan te leveren voor 1 april. Voor het jaar 2025 gelden de ingediende plannen in de aanvraagprocedure voor de cultuurnota 2025-2028, waaronder activiteitenplan 2025 en -begroting 2025, als de basis voor de subsidieverlening. Indien door besluitvorming van ons of een andere subsidiërende partij niet langer een sluitende begroting ontstaat, vragen wij hierop een aangepaste aanvraag in te dienen.

Het goede gesprek

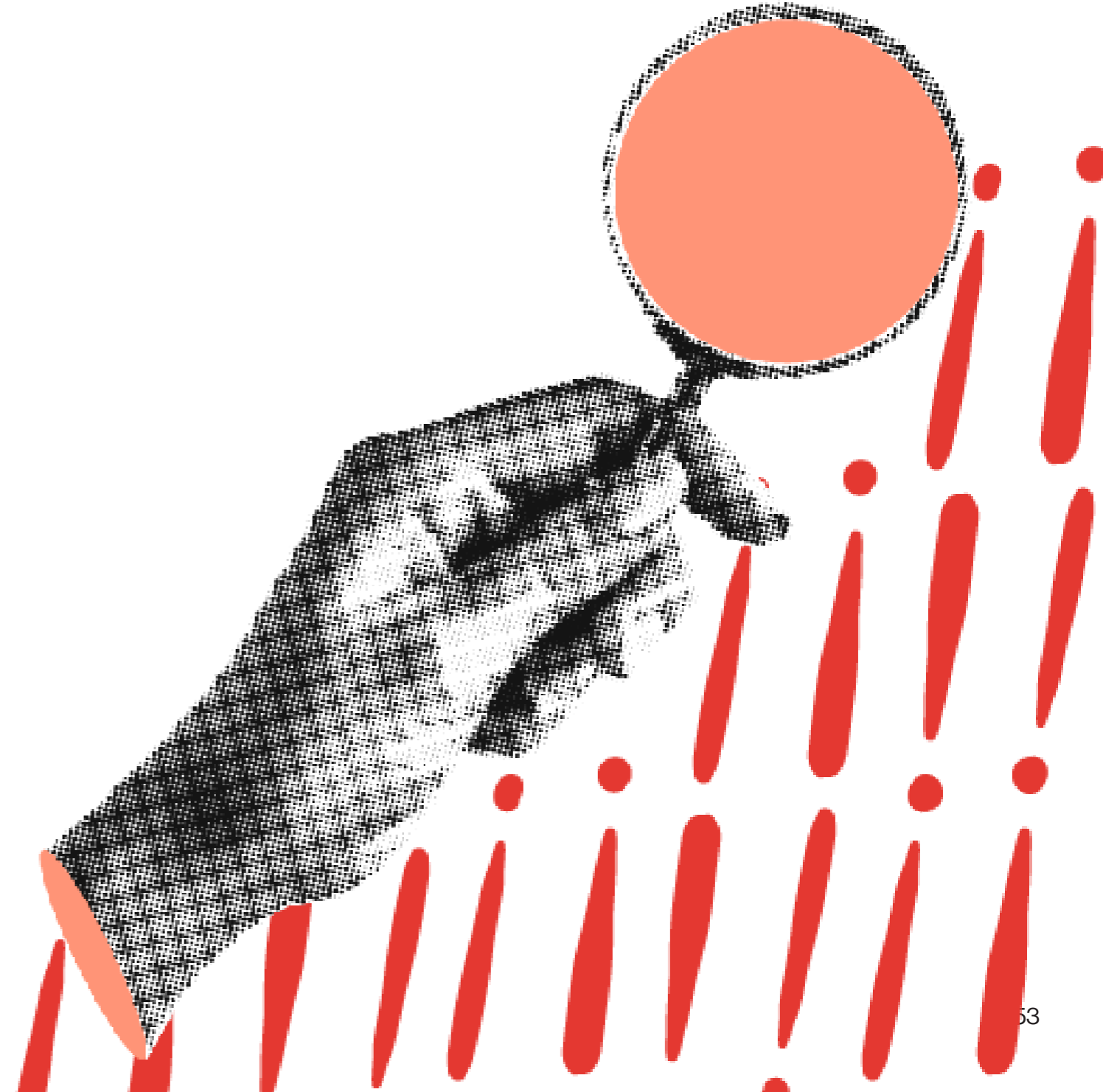
Naar aanleiding van zowel de aanvraag, de voortgangsrapportage, als de verantwoording gaan we met alle instellingen in gesprek over de voortgang van hun activiteiten. Wij noemen dit het goede gesprek. Wij willen graag in nauw contact zijn met de culturele sector, de instellingen die bijdragen aan onze ambities en de makers uit het veld. Zo blijven wij goed op de hoogte over de uitvoering van de activiteiten. Wanneer deze veranderen ten opzichte van de verlening, bijvoorbeeld door veranderende omstandigheden, financiële wijzigingen of grote koerswijzigingen, dient de subsidieverstreker dit bij ons te melden. Dit betekent in ieder geval jaarlijks een gesprek over de nieuwe subsidieaanvraag en verantwoording, maar met sommige partijen zal de gespreksfrequentie elk kwartaal of zelfs maandelijks zijn. Ook kunnen we de sector op deze manier ook beter meenemen op politiek-bestuurlijk niveau en positioneren om in te springen op kansen die zich gedurende de beleidsperiode voordoen. Het gesprek met de cultuurpijlers gaan we beter en structureler faciliteren om hun positie te verstevigen. Maatwerk staat bij ons voorop, ook in de afstemming met provincie waar we instellingen gezamenlijk subsidiëren. Voor enkele subsidiërelaties treedt een van de twee overheden op als penvoerder en eerste aanspreekpunt. De betreffende instellingen mogen uiteraard van ons verwachten dat hierover goed gecommuniceerd wordt. Zo stimuleren wij een waardegerichte samenwerking.

Bedrijfsmatige gezondheid

Een belangrijk onderwerp in onze relatie met culturele instellingen en in de gesprekscyclus is de bedrijfsmatige gezondheid. We zien dat door een combinatie aan factoren, zoals de naweeën van de coronamaatregelen, de prijsstijgingen van energie, goederen en diensten, gestegen loonkosten en een periode van weinig nieuwe instroom op de culturele arbeidsmarkt, de bedrijfsmatige gezondheid over het algemeen verslechterd. De sector heeft weinig vet meer op de botten, terwijl vier jaar geleden juist gekozen is voor een route die de financiële en organisatorische situatie moest verbeteren. De Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie bieden hier belangrijke handvatten voor. Daarom zullen wij in de gesprekken die wij voeren en afspraken die wij maken met gesubsidieerde partijen extra aandacht geven aan deze punten. Dit gaat nadrukkelijk niet enkel om de beschikbare middelen en hoe deze ingezet worden, maar ook over de positie van toezichthouders en besturen en de wijze waarop goed en veilig opdrachtnemer- en opdrachtgeverschap wordt ingevuld. Een sterke basis is daarmee het uitgangspunt de komende jaren. Waar nodig bieden we op maat ondersteuning, uiteraard binnen de realiteit van onze financiële kaders en mogelijkheden. Mocht dit leiden tot verscherpt toezicht als subsidieverstreker, dan nemen wij onze rol hierin. Dit vraagt om transparantie, vertrouwen en wederzijds begrip. Daarom zullen we ook op andere manieren de bedrijfsmatige gezondheid op de agenda zetten. Denk hierbij aan kennissessies, trainingen en workshops en andere inhoudelijke interventies.

Evaluatie en toekomstperspectief

Tijdens deze tweede cultuurnota binnen de kadernota Kunst en cultuur voor iedereen met een looptijd van acht jaar willen wij de beleidsinzet evalueren. Het proces van aanvraag en advies voor de cultuurnota 2025-2028 maakt hiervan onderdeel uit. Evaluatie en reflectie is nodig om nog tijdens de periode 2025-2028 vinger aan de pols te houden om in te kunnen spelen op trends en ontwikkelingen in de culturele sector. Maar ook om input te verzamelen die ten goede komt aan de beleidsontwikkeling voor de periode 2029 en daarna. De Kunstraad Groningen is hierin een belangrijke partner voor ons. Daarom geven we de Kunstraad de opdracht om een tweejaarlijkse tussentijdse monitoring uit te voeren. Als onafhankelijk adviesorgaan koppelt de Kunstraad de bevindingen terug aan gemeente en provincie. Dit zien wij als een waardevolle mid-term review voor ons cultuurbeleid. Tegelijkertijd zijn we ook bezig met het herijken van de positie en rol van de Kunstraad Groningen, van sterk uitvoerend orgaan naar een meer strategische partner. Hiermee denken wij in de driehoek gemeente-provincie-Kunstraad samen met partners en stakeholders uit het culturele veld te kunnen werken aan een nieuw perspectief op cultureel Groningen voor de toekomst.





Bijlage 1.

Overzicht subsidiebesluiten

Cultuurnota

2025-2028

Organisatie	Discipline	Huidig gemeente 2024	Gevraagd gemeente 2025 - 2028	advies KR gemeente 2025 *2028	Besluit gemeente	Huidig provincie 2024	Gevraagd provincie 2025 - 2028	Advies KR provincie 2025 - 2028	Besluit Bis en fondsen
Aurora festival	Muziek	€68.000	€75.000	-	-	-	-	-	-
Beeldijn	Film	-	€21.000	€21.000	€21.000	€25.000	€25.000	€25.000	-
Bruckman projecten	Theater	-	€33.000	€33.000	€33.000	-	€33.000	€33.000	€130.000
Centrum voor kunst en cultuur Haren	Amateur kunst	€710.612	-	-	€712.612	-	-	-	-
Club Guy en Roni	Theater	€154.875	-	-	€159.875	-	-	-	€2.081.585
De Noorderlingen	Theater	€86.798	€110.000	€110.000	€110.000	€122.400	€125.000	€125.000	€1.030.402
De Steeg	Theater	€116.168	€155.000	€155.000	€155.000	€10.700	€16.000	€16.000	-
Der Aa-Theater	Theater	-	€50.000	-	-	-	-	-	-
Développé	Dans	-	€229.239	-	-	-	-	-	-
Eurobrass	Festival (muziek)	-	€90.000	-	-	-	-	-	-
Eurosonic Noorderslag	Festival (muziek)	€171.181	-	-	€177.181	-	-	-	€840.837
Filmvereniging Groningen	Film	-	€52.599	-	-	-	€52.599	-	-
Folkingestraat Synagoge	Musea / erfgoed	€49.000	€56.810	€56.810	€56.810	€12.300	€85.220	€56.810	-
Groninger Forum	Letteren	€10.606.935	-	-	€10.946.935	-	-	-	-
Grand Theatre	Theater	€605.859	-	-	€625.859	-	€75.000	€75.000	€774.825
GRID	Musea / erfgoed	€67.640	€110.000	€110.000	€110.000	€20.300	€35.000	€35.000	-
Groninger Museum	Musea / erfgoed	€4.316.397	-	-	€4.455.397	-	-	-	-
Haydn Jeugd Strijkorkest	Klassiek	€31.000	€40.000	€40.000	€40.000	-	-	-	-
Het Houten Huis	Theater	€75.000	-	-	€78.000	-	-	-	€1100.000
Het Resort	Beeldende kunst	€72.870	€112.500	€112.500	€112.500	-	-	-	€225.000
Ilfas	Beeldende kunst	-	€10.000	-	-	-	€10.000	-	-
Jonge Harten	Festival (theater)	€104.500	€112.000	€112.000	€112.000	€41.800	€45.000	€45.000	€49.000
Kamermuziek festival Groningen	Festival (muziek)	-	€32.000	-	-	-	-	-	-
Kamerorkest van het Noorden	Klassiek	-	€40.000	€40.000	€40.000	-	€15.000	€15.000	-
K & C	Cultuur onderwijs	€177.220	-	-	€183.220	-	-	-	-
Kinderfestival Haren	Festival	-	€60.000	€20.000	-	-	-	-	-
Kunstbende	Amateur kunst	-	€24.000	-	-	-	€24.000	-	€2.000.000
Kunstpunt	Beeldende kunst	€1.178.504	-	-	€1.262.605	-	-	-	-
Luthers Bach Ensemble	Muziek	-	€30.000	€30.000	€30.000	-	€25.000	€25.000	-
Museum aan de A	Musea / erfgoed	€402.500	-	-	€414.500	€140.800	€136.762	-	-



Overzicht subsidiebesluiten

Organisatie	Discipline	Huidig gemeente 2024	Gevraagd gemeente 2025 - 2028	advies KR gemeente 2025 *2028	Besluit gemeente	Huidig provincie 2024	Gevraagd provincie 2025 - 2028	Advies KR provincie 2025 - 2028	Besluit Bis en fondsen
NITE	Theater	€206.325	-	-	€212.325	-	-	-	€3.375.200
Noorderlicht	Beeldende kunst	€210.500	€240.000	€240.000	€240.000	€142.200	€180.000	€180.000	-
Noorderzon	Festival (theater)	€514.135	-	-	€530.135	-	-	-	€548.184
Noord Nederlands Orkest	Muziek	€42.000	-	-	€43.000	-	-	-	€8102.600
Noordpool orkest	Muziek	€30.250	€40.000	€40.000	€40.000	€33.300	€40.000	€40.000	-
Noordstaat	Multi disciplinair	€76.513	€125.000	€125.000	€125.000	€36.800	€55.000	€55.000	-
NOORDWOORD	Letteren	€71.900	-	-	€73.900	-	-	-	€150.000
NP3	Beeldende kunst	€92.500	€125.000	€125.000	€93.425	-	-	-	-
Oorlogs- en verzetmuseum	Musea / erfgoed	€53.803	€53.965	€53.965	€53.965	€18.400	€20.986	€20.986	-
Oude Groninger Kerken	Musea / erfgoed	-	€100.000	-	-	€120.000	€205.000	-	-
Pictura	Beeldende kunst	-	€55.000	-	-	-	€15.000	-	-
Poëziepaleis	Letteren	€30.660	€43.160	€43.160	-	€12.855	€15.000	€15.000	€140.000
Profound Play	Theater	-	€50.000	€50.000	€50.000	-	-	-	-
ShELFISH	Theater	-	€40.000	€40.000	€40.000	-	€20.000	€20.000	-
SIGN	Beeldende kunst	€76.000	€120.000	€120.000	€120.000	-	-	-	€225.000
Simplon	Muziek	€352.500	-	-	€363.500	-	-	-	-
SPOT	Theater / muziek	-	-	-	€9.065.000	-	-	-	-
Stageband jazz orchestra	Muziek	-	€16.305	-	-	-	€16.305	-	-
Swingin' Groningen	Festival (muziek)	-	€75.000	-	-	-	€75.000	-	-
Vera	Muziek	€486.000	-	-	€502.000	-	-	-	-
VRIJDAG	Amateur kunst	€3.619.856	-	-	€3.736.856	-	-	-	-
WERC	Beeldende kunst	-	€80.000	€80.000	€80.000	-	-	-	-
X_YUSUF_BOSS	Dans	-	€87.300	€87.300	€87.300	-	-	-	-
TOTAAL		€24.858.001	€2.693.878	€1.844.735	€35.292.900	€724.000	€1.344.872	€781.796	€20.772.633



Bijlage 2.

Subsidiebesluiten per instelling

Cultuurnota

2025-2028

Centrum voor Kunst en Cultuur in Haren is door de gemeente Groningen aangemerkt als ontwikkelinstelling. De gemeente Groningen heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

Het Centrum voor Kunst en Cultuur (CKC) wil een plek zijn waar alle inwoners van Haren en omstreken op laagdrempelige wijze kunnen kennismaken en meedoen met cultuur, zowel passief als actief. Het in 't Clockhuys gevestigde cultuurcentrum is aanbieder van korte en langdurige cursussen in muziek, beeldende kunst en theater. In aanvulling daarop voorziet CKC in een breed scala aan gratis toegankelijke samenspelvormen zoals ensembles, bands, orkesten en koren. Ook biedt CKC jaarlijks een cultuurmenu voor basisscholen en aanbod op maat voor middelbare scholen en zorginstellingen. Na jarenlang onderdeel van de gemeente Haren en vervolgens de gemeente Groningen te zijn geweest, is het CKC pas zeer recent verzelfstandigd. De gemeente heeft daarom besloten de organisatie voor de periode 2025-2028 aan te merken als ontwikkelinstelling.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 712.612,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Centrum voor Kunst en Cultuur Haren

Club Guy & Roni

Inleiding

Club Guy & Roni is een internationaal dansgezelschap dat de grenzen verkennt tussen dans en andere kunstdisciplines. De artistieke activiteiten voor de komende periode zijn onder te verdelen in vier categorieën. Met The Human Odyssey richt Club Guy & Roni zich met samenwerkingspartner HIIIT op internationale samenwerkingen met dansgezelschappen en muziekensembles buiten Europa voor de grote zaal. Daarnaast wordt de interdisciplinaire samenwerking met NITE, HIIIT en het ASKO|Schönberg ensemble voortgezet. Naast de producties voor de grote zaal heeft Club Guy & Roni een 'fringe-lijn' waarin het meer experimenteel werk maakt gericht op het festival en vlakke vloercircuit. Borderless Art tot slot betreffen digitale projecten. Naast de producties die Club Guy & Roni

onder deze pijlers maakt, heeft het gezelschap verschillende talentontwikkelingstrajecten en realiseert het samen met NITE een uitgebreid educatie- en participatieprogramma.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 159.875,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Club Guy & Roni ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021- 2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Eurosonic Noorderslag ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

ESNS organiseert jaarlijks een vierdaags showcasefestival en muziekconferentie op verschillende locaties in Groningen. ESNS bestaat uit twee festivals: Eurosonic en Noorderslag, die samen plaats bieden aan 280 acts uit Nederland en Europa. Op de ESNS Conference worden in 150 panels onderwerpen die op dat moment belangrijk zijn voor de sector geagendeerd. ESNS trekt jaarlijks bijna 40.000 muzikliefhebbers en 4.000 professionals uit de muziekindustrie. Naast het bieden van een podium voor nieuwe muziek, ondersteunt ESNS artiesten in verschillende talentontwikkelingsprogramma's. Ook kent het festival verschillende prijzen toe, en heeft het – veelal in samenwerking met Europese partners - verschillende initiatieven opgericht ter versterking van de Europese muzieksector.

Strategie

Samenleven met cultuur.
Overall cultuur.
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 177.181,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Eurosonic Noorderslag

Forum Groningen

Inleiding

Forum Groningen vat zijn missie samen als: verken de wereld, ontmoet de toekomst. Het Forum wil zijn bezoekers in de negen vestigingen inspireren om verder te kijken en zich te laten verrassen door de wereld van nu en de mogelijkheden van morgen. De toekomstige wereld van trends, ideeën en technologieën staat centraal in Forum Groningen. De organisatie wil daarbij iedereen op zijn/haar/hun eigen niveau uitdagen. Forum werkt daarbij vanuit de zeven pijlers: Bibliotheek, Basisvaardigheden, Jeugd & Educatie, Actualiteit & Samenleving, Film, Expositie en Storyworld. Forum richt zich op drie overkoepelende thema's. Met het thema 'actualiteit en samenleving' richt Forum zich op de vraag welke keuzes we nu moeten maken voor een betere toekomst. Via het thema 'technologie en wetenschap' onderzoekt Forum met zijn bezoekers hoe technologie een drijvende kracht is

achter maatschappelijke en economische veranderingen. Met 'populaire beeldcultuur' wil Forum een brug slaan tussen traditionele en meer eigentijdse vormen van visuele communicatie.

Strategie

Samenleven met cultuur.
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 10.946.935,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Forum Groningen ontvangt een achtjarige toekenning vanuit de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

De Stichting Groninger Museum ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

Het Groninger Museum presenteert zich als een extravert, eigenzinnig en veelkleurig museum en een grote professionele speler in het Groningse culturele veld. Het museum heeft een uitgebreide en brede collectie van cultuurhistorie tot eigentijdse beeldende kunst en wil met semipermanente en tijdelijke presentaties het publiek verwonderen en aanzetten tot meningsvorming. Kerntaken zijn collectioneren, conserveren en presenteren van kunst en cultuurhistorie.

Strategie

Samenleven met cultuur. Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 4.455.397,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Groninger Museum

Grand Theatre

Inleiding

Stichting Grand Futura (Grand Theatre) richt zich als Gronings vlakkevloertheater op actueel, vernieuwend en kwalitatief theateraanbod uit Nederland en op werk van beginnende makers. Grand Theatre richt zich op de ontwikkeling van theatertalent in Noord-Nederland en is daarbij ook penvoerder en coördinator van de talentontwikkeling netwerk Station Noord. Met het programma Grand4 verkent Grand Theatre in samenwerking met een reeks partners de grenzen tussen live- en digitale podiumkunsten. In het verlengde van deze activiteiten is Grand Theatre vanuit de gemeente aangemerkt als cultuurpijler talentontwikkeling. Samen met collega's uit verschillende andere culturele disciplines zegt Grand Theatre te zorgen voor meer zichtbaarheid van Groningse talenten op bestaande podia en festivals. Tot slot werkt Grand

Theatre met Common Grand aan een programma, waarin het sociaal-artistieke projecten opzet in de provincie Groningen. Samen met podiumkunstenaars en maatschappelijke partners brengt Grand Theater voorbeelden van rangen en standen in beeld: de historische en actuele tekens van verschil tussen stad en ommeland, hoog en laag, arm en rijk, macht en geen macht.

Strategie

Samenleven met cultuur. Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 625.859,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Grand Theatre ontvangt een achtjarige toekenning vanuit de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Het Houten Huis ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

Het Houten Huis maakt beeldend muziektheater voor een jong en volwassen publiek. Een gevoelig onderwerp, beeldende poëzie, livemuziek en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor een herkenbare Houten Huis-voorstelling. Het transformerende decor speelt altijd een grote rol, en fungeert als tegenspeler van de acteurs en dansers. In de komende periode maakt Het Houten Huis twee grote nieuwe voorstellingen voor de midden/grote zaal, evenals een theatraal concert. Ook herneemt het verschillende eerder gemaakte voorstellingen. Naast deze producties die te zien zijn in theaters en op (inter) nationale festivals, maakt het gezelschap ieder jaar een speelruimtevoorstelling voor de groepen 1 t/m 4 die het op scholen in Groningen, Friesland en Drenthe speelt. Met Wabi Sabi

Theater en De Ronde/ Deroo coproduceert Het Houten Huis ieder een tweetal voorstellingen. Daarnaast biedt het facilitaire en dramaturgische ondersteuning aan een aantal noordelijke theatermakers, onder andere via Station Noord. Tot slot realiseert het gezelschap verschillende educatieve en maatschappelijke projecten en randprogramma's.

Strategie

Samenleven met cultuur.
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 78.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Het Houten Huis

K&C

Inleiding

Stichting Kunst & Cultuur (K&C) maakt zich sterk voor goed cultuuronderwijs in Groningen en Drenthe. In Drenthe richt de organisatie zich daarnaast ook op cultuurparticipatie. De ingediende aanvraag heeft betrekking op het Groningse deel van de activiteiten van K&C en de rol die het als gemeentelijke kernvoorziening en provinciale steuninstelling vervult. In de eerste plaats adviseert en ondersteunt K&C scholen omtrent visie- en beleidsontwikkeling, speelt in op nascholingsvragen en het opzetten van cultuurprogramma's. De organisatie treedt op als bemiddelaar tussen scholen en cultuureducatieaanbieders, en biedt ondersteuning bij projecten die gericht zijn op het verbeteren van de kwaliteit en kwantiteit van het cultuuronderwijs. Ook richt K&C zich op

deskundigheidsbevordering van zowel leerkrachten, directie en schoolbesturen als zzp'ers en culturele instellingen. Daarnaast faciliteert en organiseert het (netwerk) bijeenkomsten gericht op kennisdeling, -uitwisseling en het bevorderen van samenwerking. Als steuninstelling voert K&C daarnaast onderzoek uit naar ontwikkelingen en behoeftes in het veld, ondersteunt het gemeenten en de provincie Groningen bij het ontwikkelen van een sterke visie op cultuureducatie en treedt het op als actieve gesprekspartner in (landelijke) netwerken.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 183.220,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Stichting Kunst & Cultuur ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

De Stichting Kunstpunt Groningen ontvangt een achtjarige toekenning vanuit de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente Groningen heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

Kunstpunt Groningen wil een knooppunt van mensen en organisaties zijn en zoveel mogelijk Groningers en beeldende kunst samenbrengen. Met de Kunstuitleen en projecten in de publieke ruimte brengt de organisatie kunst in de dagelijkse leefomgeving. Veelal rondom de kunst in de publieke ruimte biedt het ook een educatie programma. Daarnaast is Kunstpunt een schakel tussen opleiding en beroepspraktijk voor beginnende kunstenaars. Met activiteiten als The Wall levert Kunstpunt een bijdrage aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van beeldend kunstenaars.

Strategie

Samenleven met cultuur.
Overall cultuur.
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 1.262.605,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Kunstpunt Groningen

Museum aan de A

Inleiding

Het Museum aan de A (MadA) werkt als opvolger van het Noordelijk Scheepvaartmuseum de komende jaren aan de herontwikkeling van het gebouw. In de historische panden tussen Akerk en Abrug zal MadA na de restauratie een nieuwe koers presenteren. Het museum wil met een vaste opstelling, wisseltentoonstellingen en uiteenlopende activiteiten een historische ontmoetingsplek voor stad en provincie Groningen zijn die context bij de actualiteit biedt. Voor de invulling van het programma staat verbinding van het publiek met de geschiedenis van stad en provincie centraal. Het museum wil vooral de rol van regisseur en programmeur op zich nemen en laat het publiek actief bijdragen aan de programmering en ontwikkeling van activiteiten. De gemeente heeft MadA als ontwikkelinstelling benoemd gelet op het belang van deze functie en omdat de nieuwe plannen nog in een ontwikkelstadium zijn.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 414.500,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Museum aan de A is door de gemeente Groningen aangemerkt als 'ontwikkelinstelling'. De gemeente heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

NITE ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

In 2023 is het Noord Nederlands Toneel doorgegroeid naar NITE. Het gezelschap richt zich op het maken van interdisciplinair, inclusief, innovatief en internationaal theater. De komende periode concentreert het programma zich rond vijf hoofdlijnen. Onder de noemer NITE Internationaal realiseert het gezelschap internationale coproducties voor de grote zaal. NITE Theater betreft de voortzetting van de interdisciplinaire samenwerking met Club Guy & Roni, HIIIT en het ASKO|Schönberg ensemble. Met NITE Musicals start het gezelschap een zoektocht naar een nieuwe definitie van musical. Nieuw NITES zijn vlakke vloer producties van nieuwe makers voor de kleine zaal, en

Borderless NITES zijn de digitale projecten van het gezelschap. Naast de producties die NITE onder deze pijlers maakt, heeft het gezelschap verschillende talentontwikkelingstrajecten en realiseert het samen met Club Guy & Roni een uitgebreid educatie- en participatieprogramma.

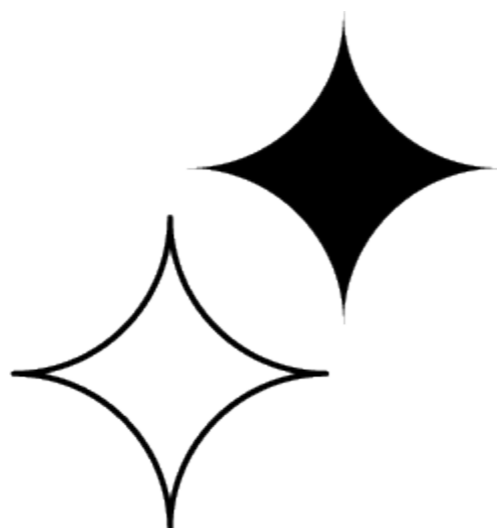
Strategie

Samenleven met cultuur. Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 212.325,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

NITE



NNO

Inleiding

Het Noord Nederlands Orkest (NNO) is een symfonieorkest dat de live ervaring van klassieke muziek biedt met uitvoeringen op diverse podia. Het orkest richt zich op de provincies Groningen, Friesland en Drenthe, en speelt daarnaast met enige regelmaat buiten de noordelijke regio. Het NNO onderscheidt voor zichzelf 3 rollen, die van producent van 'core classics' en 'specific sounds', aanjager voor educatie en participatie en ontwikkelaar van projecten waarbij de verbinding met andere disciplines centraal staat. Het orkest vervult een spilfunctie in het muzikale ecosysteem van Noord-Nederland.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 43.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

De Stichting Noord Nederlands Orkest ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag.

Noorderzon ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

Noorderzon Festival of Performing Arts & Society Groningen is naar eigen zeggen een ietwat curieuze combinatie van groots zomerfeest en internationaal hybride kunstenfestival. Het festival verwelkomt jaarlijks meer dan 130.000 bezoekers in elf festivaldagen, verspreid over het gratis toegankelijke festivalhart in het Noorderplantsoen en verschillende podia in de stad. Jaarlijks toont Noorderzon circa twintig internationale en vijftientig lokale gezelschappen en makers. Deze programmering gaat gepaard met mini-festivals van muziek op meerdere podia. Daarnaast omvat het festival een &Society- programma, kinderprogramma, literatuur- en gratis programma. Noorderzon treedt veelal in samenwerking met het Grand Theatre op als coproducent en is onderdeel van het talentontwikkelingsnetwerk Station Noord.

Strategie

Samenleven met cultuur.
Overall cultuur.
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 530.135,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Noorderzon

NOORDWOORD

Inleiding

De Stichting NOORDWOORD profileert zich als aanjager en ondersteuner van literaire cultuur. De organisatie wil het literair klimaat in Noord-Nederland versterken door evenementen te organiseren, makers te ondersteunen in hun ontwikkeling, literaire producties te ontwikkelen, een literaire agenda bij te houden van alle literaire evenementen in het noorden, prijzen en erefuncties te faciliteren en literaire partijen ondersteuning en advies te bieden. NOORDWOORD zet in op uitwisseling en delen van literaire ervaringen in uiteenlopende activiteiten voor een brede doelgroep. Het is de cultuurpijler op het gebied van de discipline letteren, voor zowel de gemeente Groningen als de provincie Groningen.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.
Overall cultuur.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 73.900,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

De Stichting NOORDWOORD ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag.

Simplon ontvangt een achtjarige toekenning vanuit de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente Groningen heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

Simplon is een podium voor popmuziek en -cultuur voor jongeren uit de stad Groningen en regio in de leeftijd van 16 tot 30 jaar. Simplon wil een voorhoedefunctie vervullen met betrekking tot de programmering van nieuwe elektronische muziek en dance, en profileert zich als het belangrijkste podium voor hiphopcultuur in Noord-Nederland. Het podium programmeert een breed scala aan popmuziek en niches als ska, reggae, punk, folk en een enkele keer jazz. Tijdens de wekelijkse UP avond krijgen de nieuwste talenten uit Groningen en daarbuiten een plek. Ook comedy-avonden maken onderdeel uit van de programmering. Buiten de activiteiten en concertavonden stelt Simplon zijn ruimtes open voor Noordstaat, diverse

scholen, bands en artiesten die hun liveshow willen repeteren en andere geïnteresseerden die gebruik willen maken van Simplons faciliteiten. Met een kleine werkorganisatie die het deelt met VERA en daarnaast 150 vrijwilligers organiseert Simplon zo'n 200 activiteiten per jaar in zijn beide zalen en café voor ongeveer 30.000 bezoekers.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 363.500,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

SPOT Groningen

Inleiding

SPOT Groningen is een cultuurpodium met een brede podiumkunsten programmering; van toneel, cabaret en dans tot klassieke en popmuziek. De organisatie heeft muziekgebouw De Oosterpoort en de Stadsschouwburg als eigen huizen en programmeert daarnaast ook op andere plekken in Groningen. Club Guy & Roni, NITE en Het Noord Nederlands Orkest zijn de huisgezelschappen en ook aan ESNS biedt SPOT Groningen onderdak. Naast culturele programmering met zowel voorstellingen en concerten als festivals, heeft SPOT Groningen ook een maatschappelijke programmalijn en opleidings- en innovatieprogramma CrossWise. Daarnaast maken zakelijke events een aanzienlijk deel van de totale programmering uit.

Strategie

Samenleven met cultuur.

SPOT ontvangt een achtjarige toekenning vanuit de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente Groningen heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

VERA ontvangt een achtjarige toekenning vanuit de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente Groningen heeft de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.

Inleiding

VERA is een podium voor de internationale pop underground. Met de term underground refereert VERA naar eigen zeggen niet zozeer aan een vastomlijnde stijl of enkel tegencultuur maar vooral naar een mentaliteit en onafhankelijkheid. Het podium wil een gidsfunctie vervullen in het opsporen en presenteren van experimentele en risicovolle ontwikkelingen binnen de popmuziek. Naast zijn concertprogrammering organiseert VERA komende periode jaarlijks twee festivals: Vikendica en Hybrid. Ook biedt het een aanbod van experimentele en eigenzinnige films, progressieve dance avonden en heeft het een eigen art division die voor alle

concerten zeefdrukposters ontwerpt. VERA wil bovendien als facilitator en ondersteuner jonge creatievelingen en initiatieven de ruimte bieden, en doet dat onder andere aan het community based internet radio platform Relate Radio. Met 260 vrijwilligers en een kleine werkorganisatie die het deelt met Simplon, realiseert VERA jaarlijks zo'n 250 activiteiten voor 60.000 bezoekers.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 502.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

VERA

VRIJDAG

Inleiding

Vanuit de missie dat iedereen in Groningen kan meedoen aan kunst en cultuur, bevordert VRIJDAG cultuurdeelname in zowel de stad als provincie. In de stad is VRIJDAG een kunstencentrum dat lessen en cursussen aanbiedt in de disciplines muziek, theater en beeldende kunst. Momenteel bouwt de gemeente Groningen een nieuw gebouw aan de Sint Jansstraat, dat de bestaande drie locaties zal vervangen. Ook verzorgt VRIJDAG kunstlessen, ateliers en projecten op scholen. VRIJDAG in de Buurt richt zich met inzet van cultuurcoaches op culturele projecten voor specifieke doelgroepen in de verschillende wijken. CultuurLoket, dat zich als onafhankelijke steuninstelling onder VRIJDAG heeft

gepositioneerd, richt zich op het adviseren, verbinden en ontwikkelen van (amateur) kunstenaars, creatievelingen, gezelschappen en verenigingen in heel de provincie. Tot slot is POPgroningen, dat ook onder VRIJDAG valt, de popkoepel van de provincie Groningen, gericht op het stimuleren, ontwikkelen en promoten van popmuziek van Groningse bodem.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 3.736.856,- toe te kennen in de periode 2025-2028.



VRIJDAG ontvangt een achtjarige toekenning vanuit het Strategisch beleidskader cultuur 2021-2028 van de provincie Groningen en de Kadernota cultuur 2021-2028 van de gemeente Groningen. De gemeente en provincie Groningen hebben de Kunstraad gevraagd een reflectie te geven op deze aanvraag. Hierbij maakt de Kunstraad geen vertaling naar de hoogte van het subsidiebedrag.



Inleiding

Het Aurora festival brengt kamermuziek in een meerdaags programma, verspreid over locaties in de provincies Groningen, Friesland en Drenthe, met name in kleine kerken. Daarnaast organiseert het in samenwerking met het Prins Claus Conservatorium een Summer Academy met masterclasses voor jong talent. Onder de noemer Young Masters in Concert biedt het talentvolle deelnemers de mogelijkheid mee te spelen met gevestigde namen in recitals en randprogrammering. De randprogrammering bestaat daarnaast nog uit een filmaanbod, festivalcafé en kleinschalige optredens voor ernstig zieken op locatie. De verschillende onderdelen zijn nauw met elkaar verbonden.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als voldoende.

Strategie

Samenleven met Cultuur
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak (4) is beoordeeld, komt het Aurora festival niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente Groningen.

Gevraagd bedrag:
€ 75.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:
€ 0,- (gemeente)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Beeldlijn

Inleiding

Stichting Beeldlijn produceert documentaires van professionele makers over Noord-Nederland en Groningen in het bijzonder. Beeldlijn heeft drie doelstellingen: het produceren van een breed scala aan documentaires over culturele en maatschappelijke thema's in Groningen; het ondersteunen van zoveel mogelijk documentairemakers uit Groningen stad en ommeland, waarbij ook makers die niet rechtstreeks aan Beeldlijn verbonden zijn kunnen rekenen op steun; het verspreiden van documentaires door ervoor te zorgen dat zoveel mogelijk mensen de films van Beeldlijn en andere documentaires over Groningen te zien krijgen. Waar Beeldlijn voorheen vooral films over kunst, kunstenaars, literatuur en architectuur produceerde, is het naar eigen zeggen in de afgelopen jaren documentaires gaan produceren die toegankelijker zijn en met een breder scala aan onderwerpen. De komende jaren wil Beeldlijn deze ingezette koers doorzetten. Beeldlijn ondersteunt daarbij documentaire talent op individueel niveau, maar organiseert ook workshops en sessies waarin makers elkaars werk bekijken en bespreken.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 21.000,- (gemeente)
€ 25.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 21.000,- (gemeente)
€ 25.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 21.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.

Inleiding

Stichting Nic Bruckman Projecten is de jonge Groningse productiekern rondom schrijvende maker Nic Bruckman. De missie van Bruckman Projecten is om een breed jongvolwassen publiek te bereiken met intelligente en toegankelijke voorstellingen over taboedoorbrekende onderwerpen. Komende periode maakt Bruckman Projecten ieder jaar één nieuwe voorstelling, waaronder Tussen de Mazen (2025), Monotropa* (or Death, the Magic Show) (2026) en De een haar dood (2027) in coproductie met Firma MES. Naast regionale en landelijke tournees realiseert Bruckman Projecten zelfstandig en in samenwerking met partners als NITE en Noordwoord verschillende educatieve en participatieve randactiviteiten.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als zeer goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Samenleven met cultuur. Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 33.000,- (gemeente)
€ 33.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 33.000,- (gemeente)
€ 33.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 33.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

De Noorderlingen

Inleiding

De Noorderlingen ziet zichzelf als het huis voor talentontwikkeling op het gebied van film en theater, specifiek gericht op talenten tussen de 12 en 25 jaar oud.

De Noorderlingen biedt een intensief ontwikkelprogramma en toont voorstellingen, films en performances. De Noorderlingen bestaat uit de Vooropleiding Theater, de Filmschool

en de Werkplaats. Via de Vooropleiding Theater biedt de organisatie een meerjarig les- en trainingsprogramma, geleid door een team van makers: van acteurs en regisseurs tot componisten, filmers en choreografen. Het is een ontwikkeltraject dat toewerkt naar de Productiegroep waarin de talenten een jaar lang als professioneel theatercollectief werken. De Filmschool is de plek voor filmfanaten die hun passie willen omzetten in concrete vaardigheden en eigen films. De Werkplaats biedt ruimte aan kunstvakstudenten, aanstormende professionals en autodidacten om ideeën te toetsen, te verdiepen en te presenteren.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 110.000,- (gemeente)
€ 125.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 110.000,- (gemeente)
€ 125.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 110.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Inleiding

Theater De Steeg richt zich met educatief theater op jongeren die zoekende zijn naar hun talenten en naar hun plek in de maatschappij. Met zijn voorstellingen wil De Steeg jongeren nieuwe perspectieven bieden en ze daarmee vooruithelpen. De Steeg gelooft erin dat jongeren mee moeten praten over de samenleving waarin zij leven, nu en in de toekomst. De organisatie ziet zichzelf als het huis waar de jongere ontmoet, ontdekt, experimenteert, slaagt, faalt, gaat vliegen en landt. Met "recht voor je bakkes theater" wil De Steeg theater maken voor, door, over, met en bovenal vn jongeren. De organisatie richt zich in haar kernactiviteiten op drie pijlers: educatief theater in en voor scholen in het voortgezet onderwijs, voortgezet speciaal onderwijs, mbo en hbo; talentontwikkeling van jonge amateur naar startend professional; theatrale projecten voor jongeren en organisaties die met en voor jongeren (willen) werken.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende. Maatschappelijke betekenis De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Samenleven met cultuur. Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 155.000,- (gemeente)
€16.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 155.000,- (gemeente)
€16.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 155.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Der Aa-Theater

Inleiding

Stichting Der Aa-Theater is ontstaan vanuit de vereniging en later de stichting Grunneger Sproak. De stichting stelt zich ten doel om het culturele leven in de stad Groningen en in het bijzonder de Groninger taal en cultuur te bevorderen en stimuleren. Afgelopen jaren vonden er in het pand aan de Akerkstraat kleinschalige concerten en theatervoorstellingen en het Grunneger Laidjesfestival plaats. Ook verhuurde de stichting haar podium aan partners als SPOT, ESNS, Centrum voor Groninger Taal & Cultuur, Buurtvereniging A-Kwartier en diverse amateurkoren en -gezelschappen. Komende periode wil Der Aa-Theater doorgroeien naar een programmerend cultuurpodium en vraagt hiervoor subsidie aan bij de gemeente Groningen.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als zwak.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als zwak.

Strategie

Samenleven met cultuur. Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat beide criteria als zwak (4) zijn beoordeeld, komt Der Aa-Theater niet in aanmerking voor subsidie.

Gevraagd bedrag:

€ 50.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Inleiding

De stichting Développé is in 2022 opgericht met als doel het stimuleren en bevorderen van danstalent in het Noorden. Dat wil de organisatie realiseren door in een volwaardige dansschool met toegankelijke danstrainingen jongeren voor te bereiden op audities en toelating tot beroepsopleidingen en dansgezelschappen in Nederland. Daarmee krijgen aspirant dansers in Noord-Nederland meer kansen en kan de afstand tussen talent in het Noorden en het professionele werkveld verkleind worden. Développé biedt verschillende programma's: het TOPdansers Groningen Talentontwikkelingsprogramma (een intensieve danstraining voor kinderen vanaf groep 5), Développé Dance Intensive (DDI, een zomertrainingsprogramma voor kinderen vanaf 8 jaar) en De Notenkraaker (voorstelling, gericht op podiumervaring) om haar doelstelling te realiseren.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als matig.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Samenleven met cultuur
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat zowel het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig (5) is beoordeeld, komt Développé niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente Groningen.

Gevraagd bedrag:
€ 229.239,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:
€ 0,- (gemeente)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Eurobrass

Inleiding

Stichting Euro Brass Drachten organiseert de Eurobrass Experience (GBE), een jaarlijks internationaal festival rondom de blaasmuziek. GBE stelt zich ten doel de bij blaasmuziek betrokken partijen bij elkaar te brengen om met inspirerende beleefmomenten de culturele infrastructuur te versterken. Onderdeel van het festival is de Dutch Open Brassband Championships, een internationaal brassbandconcours voor de hoogste divisies met deelnemers uit binnen- en buitenland en een internationale jury. Ook een inspiratie/educatieconcert waarbij professionele orkesten en amateur jeugdorkesten voor en met elkaar spelen maakt onderdeel uit van het festival, evenals concerten van professionele nationale en internationale ensembles. Daarnaast verzorgen de aanwezige topsolisten, juryleden en ensembles workshops voor vakstudenten van het Prins Claus Conservatorium en jonge getalenteerde

amateurmuzikanten, en treden zij als gast op bij concerten van plaatselijke muziekverenigingen in stad en Ommeland. Tot slot wil de Eurobrass Experience met straatoptredens en vaste podia in de openlucht nieuw publiek in aanraking brengen met blaasmuziek.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Overall Cultuur .
Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak (4) is beoordeeld, komt Eurobrass Experience niet in aanmerking voor subsidie.

Gevraagd bedrag:
€ 90.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:
€ 0,- (gemeente)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.



Filmvereniging Groningen

Inleiding

De Filmvereniging Groningen (FVG) is in 2020 opgericht en stelt zich ten doel de filmcultuur in Groningen te ondersteunen en te ontwikkelen. Het heeft daarbij drie ambities: het ontwikkelen van een bruisende filmcultuur, het bouwen aan een dynamisch filmecosysteem, en het versterken van de positie van filmmakers en de filmsector. De komende periode wil de vereniging zich professionaliseren en vraagt subsidie aan voor het aanstellen van een projectleider en het uitrollen van een PR- en marketingplan. Daarnaast wordt een bijdrage gevraagd voor De Filmvereniging Groningen presenteert..., een zondagmiddag filmrubriek op OOG TV. Een andere nieuwe activiteit is de Groninger Film Meet (werktitel), dat een conferentie voor professionals combineert met een publieksfestival. In samenwerking met Stichting Beeldlijn organiseert FVG workshops voor leden. Daarnaast blijft het de in 2018 gestarte maandelijkse FilmClub continueren. Naast deze activiteiten

heeft de vereniging een breed pallet aan andere activiteiten die op vrijwillige basis door de eigen leden worden uitgevoerd, of via het samenwerkingsverband FilmPact Noord worden gerealiseerd.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig (5) is beoordeeld, komt Filmvereniging Groningen niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

€ 52.599,- (gemeente)
€ 52.599,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)
€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Folkingestraat Synagoge

Inleiding

De Stichting Folkingestraat Synagoge (SFS) is gehuisvest in een synagoge in het centrum van Groningen (eigendom Stichting Oude Groninger Kerken). De synagoge bestaat uit een gewijde ruimte en culturele ruimte. De culturele ruimte is open voor publiek en wordt gebruikt voor uiteenlopende activiteiten. Met die activiteiten wil SFS het Joods erfgoed van Groningen levend houden voor huidige en toekomstige generaties. Dat doet de organisatie met een ontmoetings- en kenniscentrum voor de Joodse cultuur en geschiedenis in Noord-Nederland, een permanente expositie van 5 eeuwen Jodendom in Groningen en wisseltonstellingen. Daarnaast is er een gevarieerd aanbod van podiumactiviteiten, zoals lezingen en muzikuitvoeringen. In de functie 'Huis voor Burgerschapseducatie' wil de organisatie met educatieprogramma's bijdragen aan het tegengaan van spanningen en tegenstellingen in de maatschappij.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende. Maatschappelijke betekenis De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is. Hij adviseert de provincie Groningen een bijdrage van € 56.810,- te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is. Dat is eenzelfde bedrag als de gemeentelijke subsidie omdat het hogere bedrag voor de provincie onvoldoende is onderbouwd.

Gevraagd bedrag:

€ 56.810,- (gemeente)
€ 85.220,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 56.810,- (gemeente)
€ 56.810,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van €56.810,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Inleiding

De stichting GRID Grafisch Museum Groningen (GRID) is een erfgoedinstelling op het gebied van grafiek en de geschiedenis van de Groningse grafische sector. Met drie functies, museum (beheer en presentatie van de vaste collectie en wissel exposities), een grafisch lab (gericht op educatie) en kenniscentrum laat GRID het publiek op verschillende manieren kennis maken met de geschiedenis en ontwikkeling van de druktechniek. In het beleidsplan voor de komende periode presenteert de organisatie een nieuw op te zetten museum, het Grafisch Museum Letter en Beeld (GML&B) als opvolging en uitbreiding van het huidige GRID. Daarin is meer aandacht voor het interactief beleven van de ontwikkelingen en mogelijkheden van grafische communicatie.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed
 Bedrijfsmatige gezondheid
 De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende
 Maatschappelijke betekenis
 De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
 Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen om de gevraagde bijdragen te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 110.000,- (gemeente)
 € 35.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 110.000,- (gemeente)
 € 35.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 110.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Haydn Jeugd Strijkorkest

Inleiding

De stichting Haydn Jeugd Strijkorkest (HJSO) geeft jong strijkerstalent in Noord-Nederland een plek waar het zich kan ontwikkelen. HJSO scout talent via een groot netwerk van privé- en muziekdocenten en begeleidt deze vervolgens in orkestsetting naar verdere ontwikkeling. Het orkest geeft gedurende het seizoen circa vijftien concerten, zowel in het noorden als in de rest van het land. Met concertreizen binnen en buiten Europa en deelname aan diverse concoursen heeft het HJSO ook in het buitenland een naam opgebouwd. Het orkest ziet zichzelf als een belangrijke schakel in de keten van de talentontwikkeling van de klassieke muziek en kent een grote doorstroom naar het conservatorium. Voor veel leden is het een opstap naar een professionele carrière.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als zeer goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 40.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.



Inleiding

Het resort (statutaire naam: stichting High Mountain Art Club) is een hedendaags, experimenteel en site-specific kunstpodium. Het vraagt kunstenaars te reageren op plekken in de publieke ruimte in Groningen, buiten de bekende kunstcontext en begeleidt hen in de realisatie. Daarvoor organiseert Het Resort residenties, tentoonstellingen en een activiteitenprogramma. Met de gekozen onderwerpen richt de organisatie zich op de actualiteit en brengt kunst zo meer in de maatschappij. Op deze manier komen er diverse bevolkingsgroepen in aanraking met kunst en cultuur.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als goed.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur
Overall cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 112.500,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 112.500,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 112.500,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

ILFAS

Inleiding

De stichting International League of Fine Art Schools (ILFAS) wil begrip voor culturen elders in de wereld bevorderen, door internationale uitwisseling van kennis, tentoonstellingen en kunstonderwijs. Met deze activiteiten verbindt ILFAS kunstenaars wereldwijd. ILFAS, een internationaal netwerk van kunstvakopleidingen is in deze aanvraag penvoerder voor drie stichtingen, ILFAS zelf, het Classical Art Centre (internationaal netwerk van kunstinstellingen) en De Klassieke Salon (organiseert conferenties en tentoonstellingen). Gezamenlijk willen zij in de periode 2024-2028 meerdere internationale uitwisselingen realiseren. De focus ligt op 'skill-based' art. Kwaliteit en vaardigheden in schildertechnieken in de klassieke beeldende kunst staan daarbij centraal.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als matig

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als zwak.

Strategie

Geen tot weinig.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als matig (5) is beoordeeld, en het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak (4) is beoordeeld, komt ILFAS niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

€ 10.000,- (gemeente)
€10.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)
€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Inleiding

Jonge Harten is een theaterfestival voor jongeren en jongvolwassenen van 12-29 jaar. Stichting Jonge Harten stelt zich ten doel om via de podiumkunsten mensen samen te brengen, schurende onderwerpen te bespreken en op die manier alternatieve toekomstperspectieven te bieden. Het festival wil een plek zijn om je eigen morele kompas aan te scherpen, en waar via de verbeelding en kunst ruimte wordt gemaakt voor identiteitsvorming. Komende jaren schakelt Jonge Harten van een negen- naar een achtdaags festival dat verspreid over verschillende podia in de stad plaatsvindt, met de Machinefabriek op de Kunstwerf als festivalhart. De kern van de programmering wordt gevormd door vijftien tot twintig verschillende theaterproducties, waarvan Jonge Harten er twee tot vijf wil coproduceren. Binnen het festival heeft Jonge Harten verschillende programmalijnen ontwikkeld die zich ieder op een

eigen (sub) doelgroep richten. Voor iedere editie wordt een MAAK Community van acht tot tien jongeren samengesteld die dient als klankbord voor het programmteam, als content creator voor het festival en als reflectiegroep na afloop. Door het jaar heen wil de organisatie beschikbaar zijn als expertise- en verbindingsinstelling voor jong publiek en vernieuwende kunsteducatie, en is partner in verschillende talent ontwikkelingsstrategieën.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing. Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 112.000,- (gemeente)
€ 45.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 112.000,- (gemeente)
€ 45.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 112.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.

Kamermuziekfestival Groningen

Inleiding

De stichting Kamermuziekfestival Groningen wil jaarlijks, tussen kerst en oud en nieuw, een meerdaags festival voor kamermuziek organiseren. Met laagdrempelige concerten en activiteiten, uitgevoerd door professionele musici uit binnen- en buitenland, wil het een ontmoetingsplek in de stad creëren en bijdragen aan verbinding van het publiek. De concerten worden onder andere uitgevoerd in de Lutherse Kerk en de Lutherzaal. Tijdens het festival is er aandacht voor talentontwikkeling van jonge spelers met masterclasses door gerenommeerde artiesten.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing. Samenleven met cultuur.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig (5) is beoordeeld, komt het Kamermuziekfestival Groningen niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente Groningen.

Gevraagd bedrag:

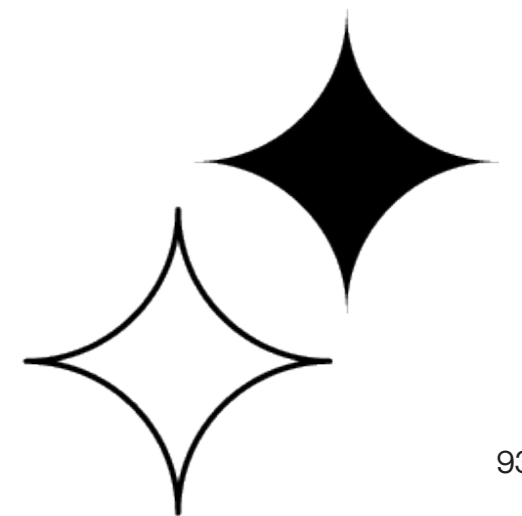
€ 32.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.



Kamerorkest van het Noorden

Inleiding

De stichting Kamerorkest van het Noorden is een collectief van musici dat zich in verschillende vormen manifesteert: als klein ensemble, als orkest en als producent. Het orkest speelt meestal zonder dirigent; ieder lid is betrokken bij het ontstaansproces, speelt als een solist, met eigen invulling en verantwoordelijkheid. Uitvoeringen zijn op reguliere concertlocaties, maar ook in buurthuizen, gymzalen en dorpskerkjes om de muziek dichterbij de mensen te brengen. In de periode 2025-2028 wil het orkest een link leggen tussen traditie en vernieuwing door een verbinding te maken tussen klassieke muziek en hedendaagse muziek, tussen maatschappelijke thema's en nieuwe luisteraars. Activiteiten zijn gegroepeerd onder verschillende inhoudelijke lijnen: (Dutch) Folksongs (participatie, onderzoek naar de wortels van de Nederlandse muziekcultuur), Oorlog & Vrede (over maatschappelijke thema's), Sharing the Stage (workshops), Night of the Unexpected (ééndaags festival) en Klassiek Vernieuwend. Op die manier brengt het orkest een breed en gevarieerd aanbod.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed. Bedrijfsmatige gezondheid: De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende. Maatschappelijke betekenis: De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing. Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen om de gevraagde bijdragen te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)
€ 15.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)
€ 15.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 40.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.

Kinderfestival Haren (De Boskamer)

Inleiding

Stichting de Boskamer organiseert het Kinderfestival Haren (De Boskamer), een jaarlijks terugkerend ééndaags festival voor kinderen van 2 tot 13 jaar in de Hortus in Haren. Het Kinderfestival, dat inmiddels drie edities kent, wil zoveel mogelijk kinderen in hun vrije tijd actief en receptief laten genieten van een kwalitatief programma, en hen de kracht van verbeelding laten ervaren. De programmering bestaat uit voorstellingen, workshops en verschillende randactiviteiten en komt tot stand langs vier programmaliijnen: Kunst & Cultuur, Muziek & Theater, Natuur & Techniek, Sport & Bewegen. Kernpartner van het festival is Centrum voor Cultuureducatie Haren (CKC Haren), waarmee het festival zowel inhoudelijk als productioneel samenwerkt, en dat in aanloop naar het festival kunsteducatielessen voor scholen verzorgt in relatie tot het jaarlijkse festivalthema, resulterend in een presentatie op het festival.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing. Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen een bijdrage van € 20.000 te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is. Dit betreft iets meer dan het huidige subsidieniveau vanuit de gemeente, maar een lager bedrag dan gevraagd. Zoals toegelicht vindt de Kunstraad de

gevraagde bijdrage van € 60.000 te hoog voor een ééndaags festival van deze omvang en zonder jaarronde programmering. Daarbij wordt de stijging van de programmeringskosten naar mening van de Kunstraad onvoldoende onderbouwd, en is de financieringsmix te eenzijdig.

Gevraagd bedrag:

€ 60.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 20.000,- (gemeente)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028 in verband met het ontoereikende budget.



Inleiding

Kunstbende stimuleert jonge creatieve makers (13-19 jaar) in heel Nederland om het beste uit zichzelf te halen. Het landelijk kantoor in Amsterdam zet de grote lijnen uit binnen de organisatie. De regionale kantoren brengen een eigen accent aan. Elk jaar organiseert Kunstbende tientallen workshops, meet-ups, masterclasses, trips, coaching trajecten in verschillende kunstdisciplines (van dans tot film, van mode tot muziek). Willen jongeren het podium op dan kunnen ze zich aanmelden voor de regionale voorronde. De winnaars van de regionale voorronde stromen door naar de landelijke finale tijdens het Young Creators Festival. Het programma van Kunstbende is gebaseerd op de vier pijlers ontmoeting, toegankelijkheid, maatschappelijke impact en talentontwikkeling. Binnen deze pijlers staan de volgende elementen centraal: ontdekken en uitproberen; het podium op; ontwikkelen en bekwamen; ontmoeten en verbinden.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als matig.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit en bedrijfsmatige gezondheid als

matig (5) zijn beoordeeld, komt Kunstbende niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

€ 24.000,- (gemeente)

€ 24.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)

€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Luthers Bach Ensemble

Inleiding

Het Luthers Bach Ensemble is gevestigd in de Lutherse Kerk in de stad Groningen. Het ensemble is in 2006 opgericht door artistiek leider, dirigent en organist Tymen Jan Bronda. Het bestaat uit een orkestgezelschap van professionele musici en professionele en semi-professionele vocalisten (het kleinkoor). Zowel het kleinkoor als het orkest treden ook zelfstandig op. Het Luthers Bach Ensemble werkt met een vaste kern van musici die vanaf de jaren negentig (veelal) zijn opgeleid aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. Daarnaast heeft de organisatie met de Lutherse Bach Academie (LBA) een (amateur) projectkoor waar zangers zich voor ieder project kunnen aanmelden en na een auditie mee mogen doen. Per jaar verzorgen het ensemble en de academie rond de dertig concerten in Nederland en daarbuiten. Het Luthers Bach Ensemble wil de waarde van barokmuziek en in het bijzonder de muziek van Bach voor nu

en in de toekomst levendig houden. Dit doet zij op basis van een historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als goed.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 30.000,- (gemeente)

€ 25.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 30.000,- (gemeente)

€ 25.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 30.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.



Noorderlicht

Inleiding

Noorderlicht ziet zichzelf als een internationale presentatie-instelling voor geëngageerde makers uit de hele wereld, die gebruikmaken van het fotografische medium en in dialoog gaan met het publiek. Noorderlicht wil inzicht in en betrokkenheid bij artistieke, maatschappelijke verhalen stimuleren over wat mensen raakt en beroert. Het fotografische kijken is daarbij het vertrekpunt, de beeldcultuur het werkveld en Noord-Nederland de thuisbasis. Noorderlicht stelt dat fotografische kijken selecteert, kadreert, focust, verdiept en verrijkt. Volgens haar is fotografie het meest gedemocratiseerde medium in onze beeldcultuur en bij uitstek geschikt om mensen stil te laten staan bij de hectische wereld om ons heen. De pijlers voor de komende jaren worden gevormd door de Noorderlicht Studio, Noorderlicht On Tour en de Noorderlicht Biënnale. Centrale thema's in de komende jaren zijn artificiële intelligentie en de invloed van algoritmes op onze levens.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als zeer goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 240.000,- (gemeente)
€ 180.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 240.000,- (gemeente)
€ 180.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 240.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Noordpool Orkest

Inleiding

De Stichting Noordpool Orkest is een multi-inzetbaar orkest dat zich met een interessante mix van laagdrempelige programmering en eigenzinnige projecten in stad en ommeland aan een breed publiek presenteert. Het Noordpool Orkest brengt experimentele innovatieve lichte muziek waarbij veel ruimte is voor nieuwe, niet-westerse invloeden. Het orkest bespeelt concertzalen en festivals in Groningen en de rest van Nederland.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als zeer goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als goed.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad zowel de gemeente als de provincie Groningen de gevraagde bijdragen te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)
€ 40.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)
€ 40.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 40.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Inleiding

Noordstaat is een plek voor de ontwikkeling van noordelijk hiphop-talent. De focus ligt daarbij op artiesten met een verhaal over wie ze zijn en waar ze vandaan komen. Deze talenten vormen samen een nieuwe generatie cultuurmakers. Noordstaat ondersteunt hen met trajecten voor starters, maar ook met optredens bij gerenommeerde festivals als Noorderzon en Eurosonic-Noorderslag. De organisatie heeft haar basis in poppodium Simplon in Groningen. In Friesland trekt het op met Popfabryk, het productiehuis voor Friese popcultuur. Noordstaat verbindt en verknoopt zich met andere culturele spelers en creatieve start-ups in het Noorden, met als doel de ontwikkelkansen en representatie van hiphop-artiesten te vergroten. Noordstaat is er voor talent in de verschillende disciplines; muziek, dans, sport, graffiti, spoken word en interdisciplinair. Noordstaat onderscheidt vier typen activiteiten voor makers: Connecting & Community, Verdieping, Productontwikkeling, Presentatie en Programmering.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 125.000,- (gemeente)
€ 55.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 125.000,- (gemeente)
€ 55.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 125.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.

NP3

Inleiding

De stichting NP3 is een platform voor professionele kunstenaars van alle leeftijden. De organisatie beheert drie locaties in de stad: een presentatie- en onderzoeksruiimte RE:Search:Gallery, MOBi, een (mobiele) containerkunsthall met grote buitenruimte op het Suikerterrein en eMMa:de Rem Koolhaas Videobusstop met interactief multimedialprogramma. Binnen 3 pijlers namelijk onderzoek en innovatie, talent en samenwerken presenteert NP3 onderzoekende, vernieuwende kunst en richt zich daarbij op actuele thema's. Het resultaat is een grote diversiteit aan projecten en activiteiten variërend van een klassieke 'white cube' tentoonstelling tot een buitenproject voor eco-tuinliefhebbers.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als ruim voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur
Overall cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.



Gevraagd bedrag:

€ 125.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 125.000,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 93.425,- toe te kennen in de periode 2025-2028. In verband met het ontoereikende budget betreft dit niet het geadviseerde bedrag.



Inleiding

De centrale doelstelling van de Stichting Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG) is het levend houden van de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog en de bezettingstijd in stad en provincie Groningen. De organisatie beheert en ontsluit een collectie met regionaal erfgoed uit de periode 1940-1945. Daarmee besteedt OVCG als documentatie- en informatiecentrum structureel aandacht aan deze periode, onder meer met activiteiten als stadswandelingen en publicaties, maar ook educatieve projecten gericht op het onderwijs. Daarbij is het OVCG zich bewust van actuele ontwikkelingen en zet het in op verbinding van heden en verleden. In de komende periode staan educatie en voorlichting centraal.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen om de gevraagde bijdragen te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 53.965,- (gemeente)
€ 20.986,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 53.965,- (gemeente)
€ 20.986,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 53.965,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Oude Groninger Kerken

Inleiding

De Stichting Oude Groninger Kerken (SOGK) is een organisatie met een honderdtal monumentale kerken in bezit. Als Professionele Organisatie voor Monumentenbehoud zet de stichting zich in voor behoud van deze kerken door middel van restauratie en herbesteding. Daarnaast organiseert de stichting activiteiten in en rondom de kerken zodat de kerken gebruikt worden en om draagvlak en maatschappelijke betekenis van de monumenten te borgen. De komende periode wil SOGK inzetten op beheer van groen, met name op kerkhoven en in tuinen rond monumenten, verduurzaming van het erfgoed, educatie en culturele programmering in de A-kerk.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit voor de gemeente Groningen als matig (5) is beoordeeld, en de bedrijfsmatige gezondheid voor zowel de gemeente als de provincie Groningen als matig (5) is beoordeeld, komt de Stichting Oude Groninger Kerken niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

€ 100.000,- (gemeente)
€ 205.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)
€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

Inleiding

De stichting Kunstlievend Genootschap Pictura (Pictura) is gehuisvest in een monumentaal pand aan het Martinikerkhof en beschikt daar over verschillende kleinere expositieruimtes en een grote zaal. Pictura heeft als vereniging een lange geschiedenis en werkt sinds enkele jaren aan een herpositionering en professionalisering. Pictura richt zich vooral op beeldende kunst, met een sterke nadruk op schilderkunst. Daarbij is er aandacht voor Groninger kunsthistorie door exposities van 20e-eeuwse Groninger kunstenaars, voor jong talent zoals afstudeerders van Academie Minerva en het Frank Mohr instituut alsook voor midcareer kunstenaars. Op die manier volgt Pictura een driesporenbeleid. Binnen die sporen legt Pictura de nadruk op midcareer kunstenaars en wil zich zo onderscheiden. Er is een bescheiden randprogramma met publieksactiviteiten als lezingen en concerten om ontmoeting en uitwisseling van ideeën te stimuleren.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als matig.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als matig.

Strategie

Samenleven met cultuur.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat zowel het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als het criterium bedrijfsmatige gezondheid als matig (5) is beoordeeld, komt Pictura niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

€ 55.000,- (gemeente)
€15.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)
€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.



Poëziepaleis

Inleiding

Het Poëziepaleis wil zoveel mogelijk kinderen en jongeren in aanraking brengen met poëzie. Daartoe reikt het docenten instrumenten aan en biedt het schrijftalent begeleiding en uitdagingen. De landelijk werkende, maar vanuit de stad Groningen opererende stichting is ervan overtuigd dat door leerlingen met poëzie in aanraking te brengen, docenten veel meer doen dan werken aan taalvaardigheid. De stichting stelt dat poëzie bijdraagt aan kennis van de wereld. Dat het goed is voor zelfreflectie, leesbegrip en intellectuele vorming. De twee grootste activiteiten van Poëziepaleis zijn de twee landelijke dichtwedstrijden die het organiseert: Kinderen & Poëzie voor basisscholen en Doe Maar Dicht Maar voor middelbare scholen. Daarnaast ontwikkelt Poëziepaleis lesmateriaal om docenten te helpen een brug te slaan tussen de poëzie die in de leer Methode wordt aangeboden en een manier om hun leerlingen aan te zetten tot creatief schrijven. Tot slot organiseert Poëziepaleis sinds enkele jaren het Raadgedicht.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

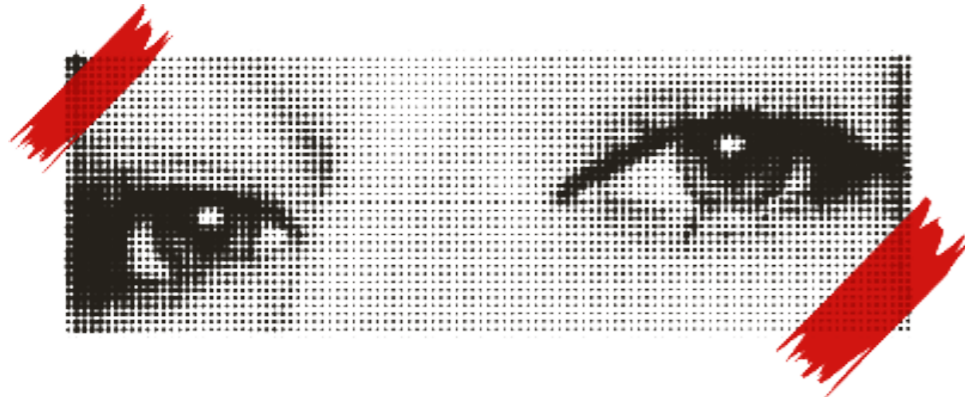
€ 43.160,- (gemeente)
€15.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 43.160,- (gemeente)
€15.000,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028 in verband met het ontoereikende budget.



Inleiding

Profound Play richt zich op het zintuiglijk spel van jonge kinderen van nul tot zes jaar. Het gezelschap maakt zintuiglijke, muzikale voorstellingen en theatrale speelinstallaties waarin kunstenaars en kinderen samen de wereld onderzoeken. Profound Play maakt werk voor in het theater en voor in de natuur, die een belangrijke rol speelt in de thema's die het gezelschap aansnijdt in de voorstellingen. In alle uitingen wil Profound Play ruimte creëren om verdiept te raken in het spel. Naast de voorstellingen in het theater en in de natuur richt Profound Play zich met het Play Café op jonge makers. Door inzicht te geven in de eigen werkwijze deelt het gezelschap haar kennis en kunde met jonge makers en stimuleert hen om zich te laten inspireren door de vindingrijkheid van kinderen. In de derde plaats biedt Profound Play ouders, begeleiders en pedagogische professionals verdieping door instrumenten en kaders aan te bieden om 'verdiept spel' te herkennen, observeren en ertoe uit te nodigen. Dit doet het via communicatie- en educatiemateriaal, workshops en inspirerende content op sociale media.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als zeer goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als zeer goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 50.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 50.000,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 50.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

ShELFISH

Inleiding

ShELFISH is een theaterorganisatie onder de artistieke leiding van acteur en regisseur Veerle van Overloop. De inhoudelijke focus van de organisatie ligt op de mentale veerkracht van kwetsbaren in een harde, neoliberale samenleving. ShELFISH zegt vanuit verschillende disciplines en perspectieven de mens die lijdt, heeft geleden of anderen om zich heen ziet lijden te belichten. Omdat alles tegenwoordig zichtbaar is stelt ShELFISH dat het niet meer een kwestie van tonen, maar van confronteren is. ShELFISH maakt naar eigen zeggen sociaal betrokken, veelvormig theater. Daarbij brengt het de realiteit samen met het theater, door de realiteit in de voorstellingen te integreren in co-creatie met sociaal-maatschappelijke partners. De organisatie werkt vanuit de stad Groningen met partners in binnen- en buitenland. ShELFISH speelt op podia en festivals voor een geëngageerd publiek en ontvangt nieuwsgierige bezoekers in haar studio.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed
Bedrijfsmatige gezondheid
De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige gezondheid als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als ruim voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente en de provincie Groningen de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)
€ 20.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 40.000,- (gemeente)
€ 20.000,- (provincie)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 40.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Profound Play

Inleiding

De stichting SIGN is een experimenteel interdisciplinair podium en organiseert projecten in de eigen ruimte (op een vaste plek in de stad), maar is ook op andere locaties en in de publieke ruimte zichtbaar. Het initieert de productie van nieuw werk, vooral gericht op talentontwikkeling van jonge professionele kunstenaars. SIGN heeft een duidelijke plek in de infrastructuur voor beeldende kunst in de stad en regio en wil van nationale betekenis zijn.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige kwaliteit als goed.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.
Overall cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mitsvoldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 120.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 120.000,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 120.000,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Stageband Jazz Orchestra

Inleiding

De Stichting Stageband Jazz Orchestra (SJO) presenteert zich als vlaggenschip van de bigband scene in Noord Nederland. Het orkest speelt bestaande grensverleggende muziek, improviseert en leden van het orkest maken zelf composities. Met een zomerproject, gericht op een Gronings regionaal thema en een winterproject dat meer theateraal ingaat op een maatschappelijk onderwerp, presenteert SJO zich in Noord-Nederland. Optredens zijn vaak in het jazzcafé van het Prins Claus Conservatorium of op podia in de stad en het ommeland. Het orkest zoekt contact met alle jazz initiatieven in Noord-Nederland en wil een springplank voor jong talent zijn. SJO zet de komende periode in op professionalisering van de organisatie.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als ruim voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige kwaliteit als zwak.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium bedrijfsmatige gezondheid voor zowel de gemeente als de provincie als zwak (4) is beoordeeld, komt het Stageband Jazz Orchestra niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

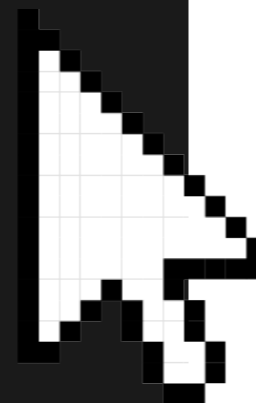
€ 16.305,- (gemeente)
€ 16.305,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)
€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.





Inleiding

De Stichting Swingin' Groningen organiseert een jazzfestival voor de stad en provincie Groningen. Het festival biedt een podium voor jazzensembles, jong talent en bigbands op verschillende locaties in de binnenstad. Daarmee trekt men een algemeen publiek dat gratis de optredens kan bijwonen. Swingin' Groningen wil zich ook in de provincie laten zien met optredens op diverse podia en een nieuwe versie van de gestopte Zomer Jazz Fietstour. Met een mix van stijlen wil de organisatie onder andere in Veendam en op erfgoedlocaties zoals in oude kerken verschillende doelgroepen bereiken.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als voldoende.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige kwaliteit als zwak.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als voldoende.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur
Overall cultuur.

Conclusie

Een voorwaarde om voor subsidie in aanmerking te komen, is het behalen van een voldoende beoordeling (minimaal een 6) op de criteria artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit én bedrijfsmatige gezondheid. Omdat het criterium bedrijfsmatige gezondheid als zwak (4) is beoordeeld, komt Swingin' Groningen niet in aanmerking voor subsidie van de gemeente noch van de provincie Groningen.

Gevraagd bedrag:

€ 75.000,- (gemeente)
€ 75.000,- (provincie)

Geadviseerd bedrag:

€ 0,- (gemeente)
€ 0,- (provincie)

Besluit

Het college besluit conform het advies van de Kunstraad geen jaarlijkse subsidie toe te kennen voor de periode 2025-2028.

WERC

Inleiding

WERC is een digitaal kunstcollectief bestaande uit Olav Huizer, Jelle Valk en Joachim Rümke. Voor de komende jaren heeft WERC de volgende ambities: het ontwikkelen van autonoom digitaal werk dat lokaal, nationaal en internationaal te zien is; het definiëren van wat digitale kunst is en het Groningse netwerk uitbreiden door internationaal gerenommeerde kunstenaars naar Groningen te halen; gezamenlijk met de Groningse kunstsector vooruitstrevende technieken onderzoeken en met digitale innovaties een nieuw publiek bereiken; beginnende digitale kunstenaars begeleiden in hun praktijk met residenties in WERC's studio en hen koppelen aan het netwerk van WERC. De artistieke lijnen die WERC in de komende jaren uitzet bewegen zich rond de thema's natuur en licht, publieke digitale ruimte en theater en videogames. Naast het eigen autonome werk en de faciliterende rol voor het digitale cultuurveld in Groningen, doet WERC ook werk in opdracht voor diverse culturele instellingen in Groningen.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige kwaliteit als voldoende.

Maatschappelijke betekenis

De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 80.000,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 80.000,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 80.000 toe te kennen in de periode 2025-2028.

Inleiding

De stichting X_YUSUF_BOSS (X_Y_B) is een dansgezelschap uit Groningen rondom de choreograaf Mohamed Yusuf Boss. X_Y_B wil meerstemmige perspectieven zichtbaar, invoelbaar en deelbaar maken door middel van creatieve processen. Het gezelschap werkt daarbij vanuit de invalshoek 'ubuntu' en de hiphopcultuur en -filosofie.

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit

De Kunstraad beoordeelt het criterium artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit als zeer goed.

Bedrijfsmatige gezondheid

De Kunstraad beoordeelt het criterium bedrijfsmatige kwaliteit als ruim voldoende
Maatschappelijke betekenis
De Kunstraad beoordeelt het criterium maatschappelijke betekenis als goed.

Strategie

Ruim baan voor talent en vernieuwing.
Samenleven met cultuur.

Conclusie

Op basis van bovenstaande overwegingen adviseert de Kunstraad de gemeente Groningen om de gevraagde bijdrage te verlenen, mits voldoende budget beschikbaar is.

Gevraagd bedrag:

€ 87.300,- (gemeente)

Geadviseerd bedrag:

€ 87.300,- (gemeente)

Besluit

Het College besluit een jaarlijkse subsidie van € 87.300,- toe te kennen in de periode 2025-2028.

Colofon

Uitgever

Gemeente Groningen
www.cultuurnotagroningen.nl

Auteurschap

Gemeente Groningen

Ontwerp

Nick Boer
nick@lloremipsum.nl

Publicatiedatum

22-10-2024

Auteursrecht

© 2024 Gemeente Groningen. Alle rechten voorbehouden.
Geen enkel deel van deze publicatie mag worden verveelvoudigd of verspreid zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Contact

Postadres: Gemeente Groningen,
Postbus 30026, 9700 RM
Groningen
E-mail: info@groningen.nl